

صُورَة كلاس
على الوجهين وبجودة أنوار بامتياز

كانون
إن بي ٢٥٢٥

ABDUL GHANI EL-AJOU CORP.

اشترائك
غير مخصص
للبيع

البحر

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والنشر

هوب
شرب عصير الفواكه الطبيعي

تقرأ في هذا العدد • عن الزمن الثالث ص ٧ • التطعيم ضد الأمراض .. ماذا يعني ؟ ص ٩ • المعتاد الحربي في الشعر الجاهلي ص ١١ • هل تعود باكستان الى الكومنولث ؟ ص ١٣ • اليوم ختام بطولة العالم العسكرية ص ١٩

بدعوة من العاهل المغربي

سمو النائب الثاني يبدأ اليوم زيارة رسمية للمغرب

الجزائر - واس

يصل بمشيئة الله تعالى الى المغرب اليوم / الاثنين / السابع من شهر محرم ١٤٠٨ هـ الموافق ٢١ أغسطس ١٩٨٧ م صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في زيارة رسمية للمغرب بدعوة من جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة.

وسيرافق سموه في هذه الزيارة وفد عالي المستوى يحفظ الله سموه.

البيعة ص ١٧

سفير المملكة الكويت يؤكد

المملكة ستتخذ كافة الاجراءات للحيلولة دون تكرار الأعمال الاجرامية الايرانية بمكة المكرمة

الكويت - واس

أكد سفير المملكة لدى الكويت عبدالله العزيز السديري ان المملكة ستتخذ كافة الاجراءات للحيلولة دون تكرار الأعمال الاجرامية التي قام بها في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي علماء النظام الإيراني.

وأوضح السفير السديري في حديث نشرته صحيفة / الراي العام / الكويتية امس ان ما حدث في مكة المكرمة من أعمال شغب من بعض الإيرانيين شجبتها الأمة الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها وادانت مرتكبها.

ومن جهة أخرى قال السديري ان الطريقة التي تم بها معالجة الحرب العراقية الإيرانية هي الاستجابة للمسااعي والجهود الخليجية والعربية الإسلامية والذءات الدولية المتشكلة في قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ مشيراً الى انه طالما ان الحرب قائمة فان المبادرات والمسااعي السلمية لن تتوقف من الدول اليوم متوجهاً الى تركيا.

البيعة ص ١٧

غارات عراقية مدمرة على خراج الأيرانية وكهرباء تبريز وهمدان

نضار طهران يشن قصفاً وحشياً على البصرة

بغداد - واس

وجهت طائرات مقاتلة عراقية مساء امس ضربة دقيقة مؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية. ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن ناطق عسكري عراقي قوله ان جميع الطائرات التي شاركت في هذه المهمة قد عادت الى قواعد سائلة.

أعلن العراق ان طائراته قد أغارت ثلاث مرات بعد ظهر امس الاحد مباشرة على محطات كهرباء تبريز وهمدان شمال غرب إيران وعلى محطة للاتصالات اللاسلكية بالقرب من السواحل الإيرانية بالقرب من همدان ونكر المتحدث ان محطة تبريز دمرت تماماً وان جميع الطائرات عادت سائلة.

وكان العراق قد أعلن ان طائراته الحربية وجهت ضربة الى منطقة انتحار الثلاث شرق جزيرة خراج الإيرانية بعد منتصف الليلة قبل الماضية.

ونكر بيان أصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان مجموعة أخرى من الطائرات المقاتلة أغارت فجر امس على هدف بحري كبير جداً في مياه الخليج وأصلته بقذيفة.

وقال البيان الذي نقلته وكالة الأنباء العراقية امس ان الطائرات التي نفذت الغارات عادت الى قواعد سائلة.

وكان العراق قد أعلن امس الاول ان طائراته الحربية أصابت هدفًا بحريًا كبيراً قرب السواحل الإيرانية. كما أغارت الطائرات العراقية امس الاول حربيًا.

وقد أوضح المتحدث العسكري العراقي ان العراق حينما استأنف الغارات إنما يستخدم حقه الشرعي في الدفاع على اثر تسويق إيران التي لم تقبل قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يطالب بوقف إطلاق النار على الفور في الحرب العراقية الإيرانية.

ونكر المتحدث ان إيران قد وأصلت هذا الوقت اعتدائها ضد العراق وتسمى للاستفادة من قرار مجلس الأمن لزيادة صلاحياتها البترولية وتمويل حربها.

وقد أوقف العراق يوم ٦ يولييه الماضي هجمته ضد ناقلات البترول الإيرانية أو السفن التي تنقل بترولاً إيرانيًا.

وقد شنت الطائرات العراقية في الفترة من ١٣ الى ١٥ يولييه الماضي على ثلاثة ايام متتالية غارات على ثلاث جزر إيرانية تستخدم فيما يبدو كقواعد للزوارق السريعة للحرس الثوري ثم تم فرض حته فعلية في الخليج.

وقد واكبت هذه الهجمة تطبيق الخطة الأمريكية يوم ٢١ يولييه الماضي التي تضمنت حماية ناقلات البترول الكويتية من أي هجوم إيراني محتمل.

وفي يوم ١٠ أغسطس الحالي استأنفت الطائرات العراقية غاراتها ضد منشآت بترولية في إيران بيد انها حددت عملياتها داخل الأراضي الإيرانية وامتنعت عن مهاجمة أهداف في الخليج.

وقد تم استئناف الغارات العراقية بينما انتهت الحربية الأمريكية الاستعدادات في جنوب الخليج لحراسة ناقلتي بترول كويتيتين أعيد تسجيلهما في الولايات المتحدة حتى وصولهما الى الكويت.

وكان من المقرر ان تستأنف عمليات

خادم الحرمين الشريفين ينيء الرئيس التركي بذكرى يوم النصر لبغداد

جدة - واس

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس كنعان أيفيرين رئيس الجمهورية التركية بمناسبة ذكرى يوم النصر لبغداد.

البيعة ص ١٧

.. ويستقبل العلماء والمشايع

جدة - واس

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفلة أه في الديوان الملكي بقصر السلام مساء امس أصحاب الفضيلة العلماء والمشايع وجوعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه حفلة أه وحضر الاستقبال صاحب السمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود.

البيعة ص ١٧

الملك فهد يقدم دعماً مالياً للمركز الثقافي الاسلامي في البرازيل

جدة - واس

قدم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دعماً مالياً للمركز الثقافي الخلي العربي الاسلامي في فوزو ايفوساو بولاية ساو باولو في برازيل في بناء المركز.

البيعة ص ١٧

اتصالات عربية لتحديد الموعد النهائي للجنة

المصري يترأس وفد اللجنة السابعة ليكن الاسبوع القادم

بكين حول كيفية تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ لوقف هذه الحرب. ويضم هذا الوفد العربي ممثلين لكل من العراق والجزيرة والجمهورية العربية اليمنية.

وتأتي هذه الزيارة تنفيذاً لقرار مجلس الجامعة العربية الاخير لاجراء اتصالات لهذا الغرض بوعاصم الدول الكبرى.

في غضون ذلك ذكرت مصادر سياسية بالكويت ان ايام اللجنة القادمة ستشهد اتصالات مهمة بين العديد من الدول.

البيعة ص ١٧

إعلان

مؤسسة عبد الله عبد المحسن الحضري

إلى كافة الاخوة المواطنين والمقيمين

يسر مؤسسة عبد الله عبد المحسن الحضري أن تعلن للجميع بأن مشروع نظام أمانة مدينة الدمام قد أتمت العمل به اعتباراً من تاريخ ١٤٠٨/١/١ هـ.

والمؤسسة ان تقدر لظافة ارضية المواطنين والمقيمين حرصهم الكبير على جعل مدينة أمانة الدمام نظيفة إلا أن المؤسسة تناشد الجميع مزيداً من التعاون والظواهر هذه المدينة بالظواهر الدائم بها وذلك بما يلي :

- ١ / يبدأ الدوام الرسمي لجميع العاملين بالمشروع بمدينة الدمام ، الفترة الصباحية من الساعة ٦ - ١١ والفترة المسائية من الساعة ٣ - ٦
- ٢ / يبدأ الدوام الرسمي لجميع العاملين بالمشروع بمدينة الخبر وتوابعها ، الفترة الصباحية من الساعة ٥ - ١٠ والفترة المسائية من الساعة ٣ - ٦
- ٣ / أضافاً على ذلك بالعمل بالأسواق التجارية سوف يقوم الجهاز المنصوص له بذلك المناطق بالعمل لمدة ١٨ ساعة يومياً ومسبب متطلبات العمل
- ٤ / ترحب المؤسسة من الجميع بوضع المخلفات والنفايات في أكياس بلاستيكية ووضعها في حاويات الدمامات الموزعة بكافة أنحاء المناطق في ساعات معينة بالنظام صباحاً ومساءً.
- ٥ / عدم إلقاء المخلفات وألفاظ المباحين إلا في الأماكن المخصصة التي تحددها الأمانة.

مع تحياتي / عبد الله عبد المحسن الحضري

الخضري

للمراجعة الرجاء الاتصال بمكاتبتنا النابعة لمشروع نظام أمانة مدينة الدمام

مكتب الخبر / ٨٩٤١٢٦٦ - ٨٩٥٢٨٤٠

مكتب الدمام / ٨٤٣٢٢٦٦ - ٨٤٣٢٢٦٧ - ٨٤٣٢٢٦٨

خضري

يعرض الإيرانيون على زائرهم جيشاً لأشخاص قتلوا بالرصاص بزعم انها حدث للحجاج الإيرانيين. ويقومون جوازات سفرهم .. وهذه الجوازات والطلبات صحبة لن هناك حجلاً إيرانيين لم يشتركوا بالفترة ولابد ان حراس الثورة الإسلامية قاموا بواجبهم نحوهم ..

وتقرر على المسؤولين في طهران والتأكد من موضوعاتهم .. ان يحضروا " صديق خضري " لكي يحدد للزوار الرقم التسلسلي للرخصة التي أصابت كل جثة من الـ ٥٠ ألف رخصة التي كما أعلن في طهران انه أحصاهما ..

والمنصفين .. لا يصديق سوى خضري .. الذي ربما سوف يظهر في اعلانات شركات الكمبيوتر .. وآلات الرصد الدقيقة ..

كاتب إيراني : لم يحدث ان ارتكب القتل السياسي والتصفية الجسدية باسم الواجب الديني كما يحدث في إيران

تونس - واس

كشف استاذ الفلسفة والاقتصاد الاسلامي الدكتور موسى الموسوي - الإيراني الجنسية - كشف بالوصف والتحليل ملجى ويجري في إيران في ظل الحكم الذي تزج حته بعد معاقبة لها داخل إيران قبل ان يتمكن من الفرار.

ويقول الدكتور الموسوي في كتابه (الثورة الإسلامية) الذي نشره في صحيفة العمل التونسية ملخصاً له انه اذا قدر لخصاية الحكم في طهران

نظام طهران يعلن استعداده لعلاقات ودية مع " الشيطان الأكبر "

القاهرة - باريس - واس - ١ ف ب

أعلن وزير الداخلية المصري اللواء ركي بدر ان النظام الإيراني يمول العمليات الارهابية التي تستهدفها أجهزة الامن المصرية مؤخراً بهدف زعزعة أمن واستقرار مصر.

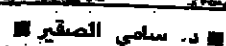
وقال اللواء ركي بدر في تصريح لصحيفة (المساء) المصرية هنا امس ان الرعايا الذين تم الكشف عنهم مؤخراً يتم توظيفهم من قبل النظام الإيراني.

واكد ان اولئك الإيرانيين هم مجرد أدوات تستخدمها الدول المعنية من أجل الوصول الى هدفها وهو الاساءة الى نظام الحكم في مصر.

وأوضح وزير الداخلية المصري ان النظام الإيراني يقوم بتدريب الرعايا في دول الخليج والارهاب واشهرهم في أجهزة الامن المصرية تقوم بمحاولة اغتيال على جميع المؤيدين.

لا زالت البرقيات والاستكراعات للجريمة الإيرانية البشعة تتوالى بفعل الغضب الإسلامي الواسع ضد أعمال نظام طهران وممارساته

[طلع ص ١٤]



ونذكر ان هذا النشاط العلمي الواسع انما يأتي بدعم وتشجيع من صاحب السمو امير الشارقة الامير محمد بن راشد بن عبدالعزيز وتلقاه الامير فيهد بن سلمان بن عبدالعزيز والذنان بوليان النشاط الطبي العلمي اهتماما وتجعبا ملموسا من متعلق ان عقلية التعليم الطبي المستمرة لكل الفتاة العاملة في المجال الصحي انما هي اسهام مباشر في خدمة وراحة المواطنين التي تحرص عليها حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة بمعالي والى الصحة الاستفادة من هذه الجيالات

وأشار إلى أن خطة الندوات الطبية
العلم والتي تحتوي على ٧ ندوات
تأهلا أيضا تأهلا في إطار التأسيس الكامل
أراء التعليم الطبي المستمر لكافة
سنوات العلة بللج الطبي
منشقة. وقد روعي في مواضيع
ندوات طبية في الاهتمامات
الخصائص المختلفة مع التركيز على
تعريف بكل ما هو حديث في التقدم
العلمي و هو الوقت نفسه
صدي يالبحث لاه المشاكل الطبية
الحلة على مستوى المنطة خصوصا
الملكة عوما

وثاني هذه النشاطات استمرارا للنشاطات العلمية المكثفة التي تقوم بها المديرية العامة للشؤون الصحية بالشراكة والتي كان لها السبق في دعم واستمرار هذه الندوات والنشاطات العلمية بشكل سوى مما ساهم في رفع المستوى العملي لدى الأطباء بشكل خاص والعاملين في المجالات الصحية المختلفة بشكل علم.

هذا وسوف تكون الندوة الاولى عن
الوراثة الاكثينية وتقام يومي ٥ -
١٤٠٨/٢ - ٢٨ - ٢٩ / ١٩٧٨

وسوف يشارك عدد من علماء علم
وراثة من خراج المملكة ببحثهم في
هذا المجال كما سيحاضر في الندوة عدد
من الباحثين السعوديين .



كيميا، وزيارة محطة ضخ قنوات
تبريد المصانع .. وقد استمع الوفد الى
شرح موجز عن المشروع وما وصلت
اليه مدينة الخبيل الصناعية من تقدم في

هذا وقد غادر الوفد مساء امس مطار
الظفران الى الدول على اقل من
الظفران الى الدول على اقل من

متطورة وتجهيزات متقدمة لخدمة الطلاب والاساتذة والباحثين بشكل خاص والمملكة بشكل عام اثر اعجابنا وكان محل اهتمامنا .

كما قلم الوفد صباح اسس بزيارة
معرض صناعة الزيت الدائم بالظفران
حيث اطاع على معالم الزيت والنقشة
التاريخية من زان مدينة الجبيل
الصناعية وقام بجولة ميدانية على
الاحياء السكنية وزار معهد الهيئة
المالية لتعمية القوى البشرية وشركة
الجبيل للاسمنت، وسعد ، والورور امام
الشركة السعودية للمنتولن ، الرازي ،
والشركة السعودية للتجديد والصلب
، حديد ، وزمارة مصفاة بترولين
، شل ، وميناء الملك عبد الله الصناعي
ومادة الجبيل للتجديد، وكلمة مدير

الدمام - عبدالله الغشري :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية في الساعة الثانية عشرة من صباح يوم أمس (الجمعة) بمكتبه بصرى ومارة وقدما معه الإعلامي باركو و. الصحفي يوزر المنطقة الشرقية بدعوة من الأمير. الأمير. وقد رحب سموه بخصمه الوفد الصحفي خلال زيارتهم برفقة واستعرض سمو الأمير الأجندات اليومية التي تحققت في المنطقة من سعة والزراعة والتعليم والعمران وغيرها.

ويضم الوفد الزائر ممثلين لكل من: اليونيزوك - الإوزيفر - نيويوك - بلومز - والنشطن - أوست - انداني - تيمز - ومطحات تقريون - ان.ان.سي.سي.سي. اي.بي.سي. اسم الوفد ممثلين عن التلفزيون

وكان الوفد قد زار اول امس جامعة
وفد بمعالي مدير الجامعة د. بكر
الذي قدم لهم شربا وافيا

وفي نهاية الجولة أعرب الوفود عن إعجابها بما رآه وأقبل احدهم :
« لو أننا كنا نشتري من منتجاتكم جزمة واحدة
فقط ، لكانت لدينا أسلحة كافية لنقتني بها
الكل »

وقد شملت الزيارة القيام بجولة
برفقة وفادة لكلية علوم وهندسة الحاسب
في مركز تبويب المعلومات ومعهد
الأبحاث حيث أطلع على أهم إنجازات
المجالين الأكاديمي والبحثي
واسهاماتها في برامج التنمية
وخدمة المجتمع .

**اختبارات التخلف للطالبات المكملات بكليات
السنات بالدمام تبدأ السبت القادم**



الدمام - عبدالله القمري
تبدأ يوم العلوم القديم بكتابت
البنات بالعلم (ادب) اختبارات
التخفيف للطالبات المحلات فيما لا يزيد
عن اثنا عشر فقرات دراسية بما فيها -
مواد الرياض والمواد المحسولة
تذكر ذلك مدير العلاقات العامة
بالوزارة العامة لكتابت البنات بدمام
وقال بأنه قد تم تحديد جداول اختبارات
التخفيف بكتابتي الآداب والعلوم ..
وبمكان الطالبات الحصول على جداول
اختبارات موادهن من الكتبت .
وأشار إلى ان اختبارات هذا العام
سوف تستمر لثلاثة عشر تبدأ من يوم
السبت ١٤٠٨/١١-١٤٠٨ وتنتهي من يوم
الثلاثاء ١٤٠٨/١٢-١٤٠٨ يوم الأربعاء
١٤٠٨/١٣-١٤٠٨ يوم الخميس
١٤٠٨/١٤-١٤٠٨ يوم السبت تبدأ الفترة
الاولى من تمام الساعة العاشرة والنصف
وصالحا وتنتهي في تمام الساعة الحادية
عشرة والنصف وتبدأ الفترة الثانية في

**بدء الدورة التدريبية العشرين في مجال
الرعاية الصحية الأولية بالرياض**

الاساسية في مجال الرعاية الصحية
الاولية

كتب - عبدالله الغشري :
افتتح الدكتور محمد المجمل مدير
عام الشؤون الصحية في منطقة الرياض
صباح امس الاحد الدورة التدريبية
العشرين وذلك بقاعة المحاضرات في
مستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز
والتي تنظمها المديرية باستمرار
ويحضرها أطباء ومرضى ومراقبون
صحيون من جميع مستشفيات المنطقة
ومراكز الرعاية الصحية الأولية داخل
وخارج مدينة الرياض وذلك بهدف
اكتساب هؤلاء العاملين المهارات

**فنادم الحرمين
الشريفين**



نحن اليوم احيى ما نكون
اعتصاما بكتاب الله وتحسبا بسنة
نبيه المصطفى الامين بعد ان
اسابنا الوهن والضعف بسبب ما
طرأ على الأمة الاسلامية من
ويلات ونكبات احدثت في كيانها
شروخا وفي بنائها تصدعا وفي
لحمتها بعض الانقسام مما اطمع
فينا العدو وشجعته على احتلال
الارض واغصاب الحق وميلب
الحريات وانتهاك الحرمات .

ولا سبيل الى قهره ورد كيده
في نحره الا بالله والعون الى الله
ولا اعتماس بجعل الله الى خلاص
لنا من الا تبجيد الكلمة وضم
الصفوف والتآخي فيها بيننا
فلتأخذ عهدا على انفسنا امام
غافر الذنب وقابل التوبة ونحن
في هذه الرحاب الطاهرة بان
نعمل جميعا على اعلاء كلمة الله
❦ المناسبة : كلمة خدام الحرمين
الشريفين في عيد الاقصى المبارك
1٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ.



بِأَيْمَانِ الْفُقَرَاءِ الْحَرِيِّ إِلَى رَأْسِ الْأَصْحَنِ فَأَرْحَمَ عَبْدًا كَرِيمًا

مدیر عام و موظف و عمال

شَرَكَةُ عَبْدِ اللَّهِ سَعِيدٍ بِقَشَانٍ وَإِخْوَانِهِ

فرع الدمّام

پیشارکون

آل بَقَشَانِ وَآلِ بَاضِرَاحِ أَحْزَانُهُمْ بِوَفَاةِ فَمِيدَتِهِمْ

حَرَمُ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ سَعِيدِ بَقِشَان

والدة كل من المشايخ / علي ومرعي وسالم

سَئِلِينَ اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَهُمَا بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَيَسْكُنَهُمَا فَنُفُوحُ جَنَّتَيْهِ وَأَنْ يُلْهِمَهُمَا الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

<p>الإدارة العامة</p> <p>المركز الرئيسي : الدمام عدد ب ٥٦٥ الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تكسن ٨٠١١٠٩ عنوان التحرير : شارع الارتفاق عنوان الإدارة : شارع الملك عبد العزيز</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والديم العام</p> <p>محمد المبارك</p> <p>مدير عام إدارة</p> <p>مسعد الغريصى</p> <p>ت . ٨٢٢١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>خالد الفزيح</p> <p>ت : ٨٤٢٧٤٢٠</p>	<p>نائب رئيس التحرير د. عبد الواحد الحميد</p> <p>ت : ٨٤٢٠٣١٦</p> <p>مدير التحرير عتيق النعمان</p> <p>ت : ٨٤٢٨٦٦٠</p>	<p>مستلزمات التحرير</p> <p>ماكينة الخرج : ABBEY ماكينة الطباعة : ABBEY ماكينة الحلاقة : ABBEY ماكينة الخطوط : ABBEY أجهزة تصوير : ABBEY أجهزة تصوير : ABBEY خطوط مطبوعة : ABBEY - ABBEY - ABBEY</p>	<p>مستلزمات الإدارة</p> <p>ماكينة الطباعة : ABBEY أجهزة التصوير : ABBEY ماكينة الحلاقة : ABBEY أجهزة التصوير : ABBEY ماكينة الخطوط : ABBEY أجهزة التصوير : ABBEY ماكينة الخطوط : ABBEY أجهزة التصوير : ABBEY</p>	<p>الإعلانات،</p> <p>يقوم بإشباعها من الإدارة</p> <p>الشعبة والإدارة</p> <p>إدارة الإعلانات</p> <p>٨٢٢٧٠-٨٢٢٧٠</p>
---	--	--	--	--	---	---

السوارع تقف على شباب يرقص فوق الموت



بعد ان بذل المسؤولون في المرور كل ماوسعهم وبعد ان تترك رجال الاعلام الى حوادث المرور من خلال وعبر شاشة التلفاز والاذاعة والصحافة وبعد ان مل العالم من مشاهدة الناس اليومية نتيجة لحوادث السيارات وبعد ان وضع السائق شعار توقع غير المتوقع امامه تطرح سؤالا يقول متى تنتهي حوادث المرور ؟

الشوارع أصبحت مساحة مفتوحة لمشاهدة نوعية من شباب يرقص فوق الموت . من خلال الأنشطة المستمرة في مراقبة الشوارع والشباب ما يزال يعتقد ان

دوسة . البنزين والتعرج في الطرقات شيء يلفت النظر ويجعل الناس ترسل له باقات الإعجاب والتهنئة. لهذا نقول للمسئول . هل من الممكن ان جهاز الرادار لراقبة السيارات على الخطوط الطويلة او القصيرة وبمشاركة ومتابعة رجل

ودود المسؤولين



اللواء الحربي موضحا :



اللواء محمد بن رجا الحربي

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تعقبنا على ما نشر بالعدد رقم ٥٠٧٦ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٢هـ تحت عنوان «تلكس» وما نشر له الكاتب من وجود عرقلة في السير امام مجمع الاحساء التجاري أثناء مرور القطار في تمام الساعة ١٩:٥٠ عليه نود الاحاطة بان الموقع الذي نوه عنه الكاتب الكريم يتواجد به فرد بدراجة نارية وفرد آخر لتفتيم حركة التقاطع باستمرار وخاصة أثناء مرور القطار . للاطلاع ونشره . ولكم تحياتي .

مدير الإدارة العامة للمرور اللواء/محمد بن رجا الحربي

عن هواتف مخطط ٢٦/٨ بالخطفي : هو مخدوم بالكامل



سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ماورد بصحيفتكم العدد ٥١٤٦ حول طلب الخدمة الهاتفية لمخطط ٢٦/٨ بالخطفي .

نفيدكم ان منطقة الجليل للاتصالات قد افلتت بان المخطط المذكور مخدوم هاتفيا بالكامل . ولكم تحياتنا .

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة البرق والهاتف خالد سعد حلواني

تجاوب من وزارة البرق والهاتف :



صدرت الموافقة الكريمة بتخفيض المكالمات المحلية اعتبارا من شهر ربيع الاول القادم

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم ■ فؤاد ابومصور ■

اشارة الى ماورد بصحيفتكم العدد ٥١٣٢ حول طلب تخفيض المكالمات داخل المملكة اسوة بالتخفيض الذي تم للمكالمات الدولية .

نود ان نشكر لكم اهتمامكم بما تقدمه وزارة البرق والهاتف من خدمات . ونوضح لكم ان الوزارة لاتخسر وسعا في سبيل التخفيض على كامل المواطنين والمقيمين حيث صدرت الموافقة الكريمة على تخفيض المكالمات المحلية بواقع ٢٠٪ اعتبارا من شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٨هـ للمكالمات التي تتم مابعد الساعة العاشرة مساء وحتى الساعة الخامسة صباحا . كما ان الوزارة تعكف في الوقت الراهن على استكمال الاجراءات الفنية الخاصة بهذا التخفيض . للاحاطة ولكم تحياتنا .

مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة البرق والهاتف خالد سعد حلواني

تلكس

لقد عودتنا شركة سكيكو بأن نكتب هذه السطور لنرجو من تكون السباق دائما في تقديم المسؤولين التكرم بتوضيح الخدمات الضرورية للمناطق المستجدة غير ان منققتنا ورغم مضي مايقرب الثلاث سنوات على منح تراخيص البناء فيها ما زالت بدون كهرباء . ونحن اذ

في هذا السبيل

السطور هو نموذج طيب لما نرغب الاشارة اليه وهو ان صاحبه اختار العامل الانساني قبل اجرة الكشف وكشف العلاج . وفي وصفه انسانية اجمل من اي وصفه علاجية لان التعامل الانساني اهم من الشهادات وما اجمل ان نرى صاحب مستوصف خاص بقدر ظروف بعض مراجعيه ويتفهم اوضاعهم ويعالجهم مجانا لوجه اه .. ويحرص على خدمتهم قبل ان يحرص على ثمن التحاليل والاشعة . ونتمنى ان تجد خطوة للمستوصف الانسانية كل التقدير المعهود والمأمول من الاخوة الكرام بالمشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويبيق القول لصاحب هذا المستوصف لك من الناس الشكر والدعاء ومن اه الاجر والثواب .

ناصر العمار

هذا السبيل هل يمكن الاستفادة منه ؟

منتزه الشيباني بالاحساء الواقع بالقرب من مشروع حجز الرمال لادري هل فكرت بلدية منطقة الاحساء في امكانية الاستفادة من هذا المنتزه بشكل اكثر فعالية وذلك باقامة مرافق ترفيهية داخل المنتزه ويكون الدخول الى هذا المشروع الترفيهي بأسعار معقولة خاصة وان مرطادي هذا المنتزه الترويحي ليسوا قلة . ومن الملاحظات الاخرى عليه عدم وجود بوفيهات لان الموجود وهو بقالة صغيرة لاتفي بمتطلبات القادمين اليه . كما ان وجود نافورة ماء يعطي المنتزه شكلا جماليا افضل مما راي البلدية التي يسعدنا كل مايسعد المواطن والمقيم معا!

ابراهيم التركي

شبكة مياهنا ولفحة الاهتمام المطلوبة !

شبكة المياه ببلاد العوامر الواقعة بوادي الجناح بحاجة الى تحسين ولفحة اهتمام لان المياه لاتصل للمنازل باستمرار كما ان بعض المنازل وهنا يضطر الاهالي الى استخدام مياه الابار الارتوازية ومياه هذه الابار ربما لاتكون مهيأة للشرب بشكل صحي .

اهالي بلاد العوامر - قشمة متعب عبدالله العامري

وظائف شاغرة

شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميع بالدمام

تعلن عن غيظ في شغل الوظائف التالية

- مدير عمليات قطع غيار السيارات بالمحطة
- أخصائي تسويق قطع غيار السيارات
- أخصائي طلبات قطع غيار السيارات
- مهندس مدني
- مدير ورشة اصلاح المعدات الثقيلة والزراعية
- كهربائي مولدات ورشاشات محورية
- سكرتير / مترجم

الشروط المطلوبة

- ١- مؤهل عال مناس (يفضل الماهل الجامعية) .
- ٢- لا تقل خبرة من تقدم لخدمة وظيفة عن ٥ سنوات في مجال عمل الوظيفة المتقدم لها .
- ٣- إجادة التحدث باللغة العربية والإنجليزية .

الأفضلية للأخوة السعوديين

فعلنا من اجل ربه الكفارة والرغبة . ان يقدم طلبه مرقأ به المستندات التالية : شهادات الموظفين بالوزارة وشاغ الملك خالد . تقاطع الشايع النافعة أو ارسله الى : ص ب ٢٢٤ - الدمام ٣١٤١١ ولاستفسار : الاتصال ت ٨٣٤٣٤٤٤

يطلبون طبيب وسيارة اسعاف لمركز حرض الصحي

وزارة الصحة ممثلة بالبلدية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عملت وتعمل دائما على توفير الخدمات الطبية العلاجية في مختلف مدن وقرى ومجر المنطقة الشرقية وبلدة حرض الواقعة ما بين مدينتي الاحساء والخرج يوجد بها مركز صحي وهذا المركز به طبيب واحد لكنه ليس كافيا خاصة وقد نقل زميله الطبيب الاخر الى الاحساء - لذا نامل ايجاد طبيب اخر عوضا عنه وكذلك نطلب بايجاد سيارات اسعاف لنقل المصابين والنتى اذا كان يتعذر ايجاد هذه السيارات ان تطلب الشئون الصحية من الهلال الاحمر بنقل المصابين اذا تعذر نقلهم عن طريق المستوصف خاصة وان حرض تقع على طريق تكثر به حركة مرور السيارات ولا يخلو من الحوادث المؤسفة .

محمد بن فهد العرجاني

رد خاص

الاخوات نوال ومجددة وباسمة موسى اللبوس/سيهات/حي السوق : نامل الاتصال بصفحة اليوم والناس مع كامل التقدير .

الفرصة موجودة لكن المساحة محدودة!

الشركة السعودية للنقل الجماعي حرصت باستمرار على تقديم اي خدمة تريح وتيسر مستخدمي حافلاتها ونحن نتشاور لاذنا حافلات النقل الجماعي الموجودة بمطار الظهران الدولي قليلة لان وجود هذه الحافلات هو مطلب اكثر القادمين من خارج المنطقة عبر رحلات الطيران ممن يصلون سلامة الله الى المطار مستخدمين حافلاتها وشكرا .

سعد الحربي/العيون

الى مرور الجبل مع التحية

اصطناعية وقد مكثت هذه مدة طويلة ويعدا ازيلت ولاندري ماالاسباب التي دعت لذلك . علما بان هذا الشارع في اسر الحاجة لها لكي تحد من سرعة السائقين القادمين على هذا الشارع وخصوصا ان بوابة البناء تخرج منها الشاحنات وبكثرة ونقل ذلك لتذكير وانه الموقف .

عيسى الخاطر

يلاحظ الخارج من شارع مكة والتجه لشارع الملك وشارع الصفاة بالجبل عدم وجود اشارات او لوحات ايضاح تشير على وجود تقاطع نود توجيه الدماء لادارة المرور بالجبل لكي تنتظر لهذا بعين الاعتبار .

[المطبات هل تعود ؟] عند تقاطع شارع الملك فيصل الشمالي من جهة شارع مشهور وبوابة البناء يوجد هناك مطبات

اهالي الراكة وسؤال عن المياه والسفلة

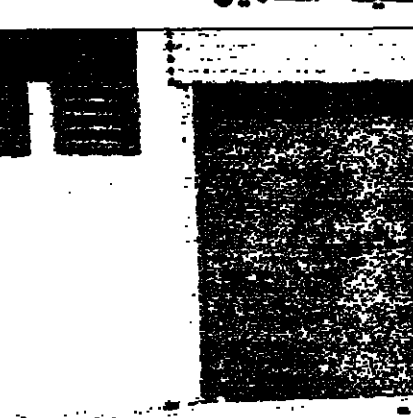
رسالتى هذه موجهة الى الاستاذ عبدالله الباطن مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية وفيها نقول نحن سكان منطقة الراكة نعاني من عدم وصول المياه الحولة الى منازلنا وكذلك عدم وصول شبكة المجاري .

كما ان لنا مطلب اخر الى رئيس بلدية الخبر المهندس/جمال اللحوم وفيه نوضح نحن سكان منطقة الراكة نشكو من استمرار الغبار والأتربة بسبب عدم سفلتة اغلبية الشوارع المأهولة بالسكان وعدم الانارة لبعض الشوارع في هذه المنطقة .

احمد عيد الدوسري

مغسلة الطريق خدمة خلال ساعة نعمل يوم الجمعة أيضا الدمام: عمارة الجفاني الخبر: شارع الكورنيش

صيد الكاميرا



هذه الورشة الواقعة على رصيف شارع الملك فيصل الجنوبي بالجبل لم تعد صالحة للعمل واصبحت مشوهة لنظر الشارع العام علما بان الرصيف التي هي عليه قد بدأت بالبلية بتشجيرها علما بان البلدية قد اصدرت امرا بازالتها خلال

الصبيخة تنظر مركز مرورها !

الطريق المؤدي من خميس مشيط الى وادي الدواسر - الرياض هو طريق رئيسي وسريع تكثر عليه حركة مرور السيارات ويوجد عليه مراكز مرورية امثال (مركز وادي بن هشيل - مركز شبرا - مركز تنقيت) والمسافة بين مركزي شبرا

سعيد علي قزان

في ذروة الخلافات
التصديرية بين
واشنطن وطوكيو

مسئله آمریکا: كيف نقيع اليابانيين بالتخلي عن اندفاعهم لتحقيق نمو اقتصادي يقوم على الصادرات؟؟

[illegible]

العدد	الاسم	الدرجة	مكان اشتغالها	تاريخ انعقادها	العدد	الاسم	الدرجة	مكان اشتغالها	تاريخ انعقادها
١	غرفة المبيعات وإدارة شؤون الموظفين	١	الرياض	٢٦ - ٢٧ سبتمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	١	غرفة المبيعات وإدارة شؤون الموظفين	١	الرياض	٢٦ - ٢٧ سبتمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٢	التدريج والإعداد ودوره في تنفيذ المبيعات	٢	"	٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ أكتوبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٢	التدريج والإعداد ودوره في تنفيذ المبيعات	٢	"	٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ أكتوبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٣	الإدارة للمديرين الجدد	٣	"	١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ نوفمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٣	الإدارة للمديرين الجدد	٣	"	١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ نوفمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٤	إدارة عمليات صيانة المنشآت	٤	"	٧ - ٨ - ٩ - ١٠ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٤	إدارة عمليات صيانة المنشآت	٤	"	٧ - ٨ - ٩ - ١٠ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٥	استخدام الحاسب الآلي في إدارة شؤون الموظفين	٥	"	٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٥	استخدام الحاسب الآلي في إدارة شؤون الموظفين	٥	"	٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٦	اهتمام عقود التأمين وفرض منافستها بالتأمين	٦	"	١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ يناير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٦	اهتمام عقود التأمين وفرض منافستها بالتأمين	٦	"	١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ يناير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
٧	الزس الحديثة للتسويق وتنمية المبيعات	٧	"	٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ فبراير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٧	الزس الحديثة للتسويق وتنمية المبيعات	٧	"	٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ فبراير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
٨	الإدارة المالية والتحليل المالي	٨	"	١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ مارس (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٨	الإدارة المالية والتحليل المالي	٨	"	١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ مارس (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
٩	إدارة المشتريات والمخازن	٩	"	٦ - ٧ - ٨ - ٩ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٩	إدارة المشتريات والمخازن	٩	"	٦ - ٧ - ٨ - ٩ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
١٠	استخدام الحاسب الآلي الصغيرة لسانة معززي القرار	١٠	"	٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	١٠	استخدام الحاسب الآلي الصغيرة لسانة معززي القرار	١٠	"	٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
١	غرفة جرد	١	جدة	٨ - ٩ - ١٠ - ١١ سبتمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	١	غرفة جرد	١	جدة	٨ - ٩ - ١٠ - ١١ سبتمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٢	تنمية مهارات رجال البيع	٢	"	٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ أكتوبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٢	تنمية مهارات رجال البيع	٢	"	٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ أكتوبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٣	إدارة المستودعات والمخازن	٣	"	٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ نوفمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٣	إدارة المستودعات والمخازن	٣	"	٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ نوفمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٤	استخدام الحاسب الآلي في إدارة شؤون الموظفين	٤	"	٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٤	استخدام الحاسب الآلي في إدارة شؤون الموظفين	٤	"	٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٥	بحوث التسويق	٥	"	٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	٥	بحوث التسويق	٥	"	٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ ديسمبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)
٦	القواعد القانونية للمعاملات التجارية الدولية	٦	"	٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ يناير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٦	القواعد القانونية للمعاملات التجارية الدولية	٦	"	٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ يناير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
٧	الإدارة للمديرين الجدد	٧	"	١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ فبراير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٧	الإدارة للمديرين الجدد	٧	"	١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ فبراير (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
٨	إدارة علاقات السياحة والسفر	٨	"	٨ - ٩ - ١٠ - ١١ مارس (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٨	إدارة علاقات السياحة والسفر	٨	"	٨ - ٩ - ١٠ - ١١ مارس (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
٩	استخدام الحاسب الآلي في المراسلة	٩	"	٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ١ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	٩	استخدام الحاسب الآلي في المراسلة	٩	"	٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ١ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
١٠	التدريج والإعداد ودوره في تنفيذ المبيعات	١٠	"	١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)	١٠	التدريج والإعداد ودوره في تنفيذ المبيعات	١٠	"	١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ أبريل (١٩٨٨ - ١٩٨٩ م)
١	غرفة النظرة العامة	١	الرياض	١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ أكتوبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)	١	غرفة النظرة العامة	١	الرياض	١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ أكتوبر (١٩٨٧ - ١٩٨٨ م)

المزيد من المعلومات عن الدوريات والمصطلحات على استمارات التسجيل : الأمانة العامة لمجلس الغرف السعودية. مبنى الغرف التجارية الصناعية بالرياض - الدور الثالث - شارع الضباب
ص. ب. ١٦٦٨٣ الرياض ١١٤٧٤ ت ٤٠٥٣٢٠٠ - ١١٩/١٤٦

مركز التدريب بإحدى الغرف التالية: ١- غرفة الرياض ٤٠٤٠٤٤/٤٠٤٦٧١ (٠١) ٢- غرفة حدة ٦٤٧١١٠/٦٤٧٧٤٥ (٠٢) ٣- غرفة الدمام ٨٣٤٥٩٠/٨٣٤٧٥٤ (٠٣) ٤- غرفة القصيم ٢٢٦١٠٤/٢٢٣٥٤٣٦ (٠٦) ٥- غرفة مكة المكرمة ٥٧٤٥٧٧٥/٥٧٤٤٤٠٢ (٠٢) ٦- غرفة الدبشة العنبر ٨٩٥٠٢٨٠/٨٩٥٠١٩٠ (٠٤) ٧- غرفة تبوك ٤٢٦٤/٤٢٩٢٧٣٦ (٠٤) ٨- غرفة ينبع ٣٩٢٤٥٨١/٣٩٢٧٧٢٢ (٠٤) ٩- غرفة تجزأت ٥٥٢٢٧٣٩ (٠٧)

في ميزان الربيع

○ ○
 (دقائق الساعة تقدم لك زمنا
 مزيقا فابحث عن زمك الحقيقي
 في دقائق قلبك وتخيّر
 احساسك)
 ○ ○
 (يجب ان تعترف على ضوء
 الوضع القائم الان ان لبنان
 أصبح مقسما ولكنني رغم ذلك
 اؤكد ان توحيد لبنان واعادة
 تجميعه اسهل بكثير من تكريس
 هذا التقسيم)
 ○ ○
 بقي الدين الصلح
 ○ ○
 (التاريخ لا يرحم الامم المتهاورة
 ابلح خيارات الصبر والتبسية
 لسبقك ابتنائها)
 ○ ○
 الشيخ صباح الاحمد



عبدالمجيد الزهر

قلت لك ... الزهرن تلبس قناع

زيارة سمو النائب الثاني للجزائر والمغرب

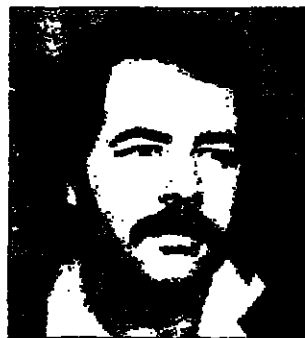
اليوم يبدأ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام زيارة رسمية للمغرب الشقيق بعد ان اختتم سموه زيارته للجزائر. وهذه الزيارة التي يقوم بها سمو الامير سلطان لكل من المغرب والجزائر تأتي استكمالاً للقاء التاريخي الذي رعاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - والعمام المغربي الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ... وتأتي الزيارة انطلاقاً من حرص المملكة على توحيد الصف العربي.

فالملكة تتمتع بعلاقات جيدة مع جميع الدول العربية وقد اخذت على عاتقها قضية توحيد الامة العربية.. ولذلك فلها لا تتواني لحظة في سبيل جمع شمل العرب وتوحيد صفوفهم.. ولا تترك فرصة يمكن ان تؤتي فيه وساطتها لئلا تفرق الوحدة الا وعرضت وساطتها على الاطراف المختلفة لتحقيق الوفاق بينهم في هدوء ..

اليوم تأتي زيارة سمو الامير سلطان للمغرب والجزائر في اطار المصالحات التي تأخذ المملكة على عاتقها تصفياتها نهائياً.. فالمملكة ترتبط مع الجزائر والمغرب بعلاقات قوية وممتدة وكل من الجزائر والمغرب يبركان أهمية توحيد الصفوف العربية ويعلمان ما ينتصر به بالامة العربية ككل من جراء التفكك... ان فالقول الثلاث المملكة والمغرب والجزائر تنطلق من منطق واحد هو ان التفكك... العدو الاول للامة العربية وانه في سبيل توحيد هذا الهدف وهو الوحدة العربية يمكن ان تتخاض جميع الخلافات بين الاشقاء وان تثوب نهائياً.. وهذا ما سعت من اجله وهو اذابة الخلافات بين الشقيقين المغرب والجزائر.

وكما أعلنت القيادة الحكيمة للمملكة مراراً انها حين تقوم بوساطتها بين الاشقاء اما تنقل النقاط المشتركة بين الطرفين حتى يتم تحقيق اول خطوات التضامن والذي يمكن ان يتم رعايته وتعهده حتى يتم وبكبر تلقائياً.. وهذا هو نفس ما فعلته المملكة في وساطتها بين المغرب والجزائر في اللقاء الاول الذي رعاه خادم الحرمين الشريفين وحضره العماد المغربي والرئيس الجزائري وفي هذا اللقاء وضعت النقاط المشتركة اول خطوات المصالحة بين الرباط والجزائر وماهي هذه الخطوات تتبعها خطوات يقوم بها صاحب السمو الملكي الامير سلطان النائب الثاني حيث يقوم سموه برعاية وتمهيد هذه الخطوة الاولى لتكبر وتتصاف اليها لبنات جديدة على طريق الوحدة والتضامن.. وماهي النقاط المشتركة تكبر وتتم وكما تكبر هذه النقاط المشتركة كلما صغرت امامها الخلافات البسيطة الطارئة ورويدا رويدا تتم المصالحة بين الطرفين وتقدم الامة العربية خطوة على طريق الوحدة وجمع الشمل بان الله.

ان المملكة والتي عهدها العلم اجمع دولة لها ثقل سياسي خاصة في جميع الاحداث الدولية لتأخذ على نفسها ان تواصل مسيرتها حتى يتم تحقيق الوحدة العربية وتصبح الامة العربية كالجسد الواحد الذي اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى. والمملكة التي قامت بالعديد من الوساطات والمصالحات بين الاشقاء العرب بعضهم البعض ان تتواني لحظة واحدة عن عمل كل ما فيه خير الامة العربية وسعادتها وان هذه المصالحات والوساطات التي تعتبرها المملكة جزءاً من واجباتها تجاه الامة العربية سوف تتداول حتى يتحقق حلم العرب بجمعهم في وحدة عربية تامة.



بقلم/ خالد المحاميد

من التاريخ.. او لم يحدث ما هو امر من ذلك في عصر دول الطوائف؟.. افلا ننظر كيف انتهت هذه الدول في المغرب العربي واسبانيا ثم في المشرق العربي؟.. اولم يدفع اجدادنا دمهم ثمناً لخطايا اجدادهم؟.. ليس هذا هو الزمن الثالث.. فأي عار نجليه لابنائنا واحفادنا، الذين سيدفعون دمهم ثمناً لجهلنا الجليل الذي لا يتعلم من التاريخ.

ايها السادة اعزوني على هذا الحماس، فمن العار ان نظل نستكنه الغيب ونجهل واقع ما نحن فيه من العار ايضا ان نصمت، ومن العار ان يكون لدينا كل هذا الكم من المتعلمين ولا يتقدم احد ليتناقش هذه الحقيقة.

ومن الجبن ان يكون لدينا كل هؤلاء الكتاب الذين يكتبون عن كل شيء الا عن هذا الخطر. اين هم ابناء العرب .. شعراؤهم ومتفهمهم؟

اين هي الدراسات التي تقوض هذه الحالة التاريخية؟.. واين هم خطباء العرب الذين يرفعون كل الشعارات ولا يقولون شيئاً عما نحن فيه؟.. مرة اخرى ..

ايها السادة اعزوني على هذا الحماس ففي هذا الزمن الثالث يجب ان يقبض احدنا على الجمر، كي يرى الاخر مدى احتراقه.

وهذا كله، لم يحدث صدفة، ولم يكن عبثاً، بل هو نتيجة تخطيط طويل قامت به ادمغة ذكية، درست اوضاعنا الروحية الاضلاع والسيكولوجية وكل اسرارنا ناضح لا يحتاج الى ذكاء كبير، ليعرف ان المؤسسات الصهيونية كانت وراء ذلك، هي التي تدبر وتدبر مثل هذه العمليات التي لا بد منها جندت لها المال والرجال لتخلق وضعا جديداً يقوم على الكراهية والحقد، فكراً وسلوكاً، قولاً وعملًا.

ولا احد يشك ان هناك اغبياء يشكلون جيشاً كبيراً، يخدم هذه الاهداف الصهيونية عن غير وعي فيكتسبون ويخطبون، ويعملون كل مامن شأنه ان يسير الى العربي، قلبي بانهم يكسبون شيئاً من وراء ذلك وهم لا يكسبون سوى المزيد من الانانية والقليل من المكاسب الشخصية.

تري ما الذي سوف يحدث بعد عشرين او ثلاثين عاماً حين تصبح كراهية العربي للعربي مرضاً يستوطن في الداخل ويظهر على شكل طفرات تشبه الحروب والدماسيس والمؤامرات، فيخلقون بذلك تربة صالحة لنمو العدو الحقيقي وهيمنته ومن ثم احتلاله لوطاننا المتفرقة وإن تستغرب. انذاك ان يقتصر العربي ببعده ضد شقيقه العربي، او لم نتعلم

الصهيونية « ثم كان الزمن الثاني الذي بدنا فيه نعتزف بان اسرائيل دولة قائمة، بيد انها للأسف تحتل قسماً من الارض العربية فيعد ان كانت اسرائيل تحشد كل قواها العسكرية والسياسية من اجل ان نعتزف فيها، اصبحنا نحن العرب نحشد كل امكانياتنا من اجل ان نعتزف اسرائيل بحقوقنا الشرعية في بعض اجزاء من فلسطين.

والان نحن في « الزمن الثالث » زمن « شامير » الابيض الذي اصبحنا فيه نتحدث عن السلام، ونأمل من الديمقراطية اليهودية ان تتصفنا، وتأخذ وجودنا كحرب بعين الاعتبار لكن اسرائيل، وقد استطاعت ان تضرب الروح العربية وتصيبها بالشلل، تترك الان اكثر من اي وقت مضى، ان هذا العربي الذي وصفه « كاهانا » بـ « اللص والقاتل، والغبي »

هو الان في مازق حضاري وثقافي وروحي، يهدد وجوده، ويهز مسلماته، وهذه هي افضل الفرص، لاختراق عقله، وتقويض احلامه، وبيت الفرقة بينه وبين اخيه العربي والتخريض على الكراهية والاقتتال.

في هذا الزمن الثالث، اصبح القبض على الجمرة اهلون من القبض على الهوية العربية. او على بقايا هذا الحلم، فاصبح العربي فيه يكره العربي ويسببه اجنبياً واصبح العربي، يشك في رابطة الدم بينه وبين العربي الاخر، واصبح يشك برابطة التاريخ واللغة والارض،

ومع هذا التفكك الديمغرافي الجاد والحدود الجغرافية الموضوعة، والاصوات التي ترتفع عن القوابق الاجتماعية التي بدأ يندج

مامن عربي.. الا ويجب ان يعرف انه الان في نظر الاخرين، ذلك المخلوق « اللص والقاتل والغبي » كما وصفه « كاهانا » او كما تصفه وسائل الاعلام العالمية التي يديرها اليهود انفسهم.

فمن بين كل عشر صفح تصدر في اوربا وامريكا هناك ثلاث منها لملك يهود، مهمهم دعم اسرائيل معنوياً ومادياً، وتشويه صورة العربي، ذلك الثري الذي يحل له سرقة الاشياء الصغيرة من محلات « دي سبسر » كما يدبرونه له، او ذلك العربي الذي يضع قنبلة في طائرة مدنية نصف ركابها لا يعرفون الفرق بين اسرائيل والغرب، او ذلك العربي الذي يدفع اموالاً طائلة لشراء السلاح من اجل قتل اخيه العربي.

كل ذلك فعله العرب بانفسهم ثم فعله اليهود باسم العرب ويفعله الان كثيرون غير العرب واليهود، ليكون للعرب رصيدا ضخماً من الكراهية عند الامم الاخرى، ولما كان ذلك قد نجح بصورة، تحصد عليها الوكالات اليهودية الموزعة على كافة انحاء الكرة الارضية، بقي ان يأتي ذلك الزمن الثالث،

النذير سماه « اسحق شامير » « الزمن الابيض » وهو ابيض بالنسبة للاسرائيليين فقط، الذين سينعمون فيه بالسلام والامن، بينما يقوم العرب انفسهم، بدورها اي يقتل العرب، الاخرين، لاعفائها من المسؤولية ومن اجل ان يكون لديها الوقت للاستعداد لغزو هذه الامة. ولعني حين سمعته « الزمن الثالث » كانت تسميتي فيها من الصحة الذي، الكثير، وكان الزمن الاول، هو زمن المقاومة التي كنا نسميها في اسرائيل « دولة العصابات



الرغيف .. والجداول الصماء

هل حدث ان ضقت ذرعاً بهذا الجدول الصغير الذي تحرس الصفحة الاقتصادية بدءاً من اليوم، على نشره يوميا، وحينها تأخر ارساله من المصدر، تعان الصفحة حالة الاستفزاز حتى يرد اليها كاملاً غير منقوص؟

أتحدث هنا عن الجدول الذي يجتري اسعار العملات، وهو جدول قد لا يشعر بعض القراء بالحاجة اليه لأهم يتعاملون بالريال في شراء السلع والخدمات. وربما ان الريال يتمتع بهوء نسي في الأحوال العادية فان جزءاً كبيراً من القراء لا يشعرون بما يطرأ على العملات من تغير الا عندما يقرنون قيمة العملة خلال فترات متباعدة من الزمن.

ولان محويات الجدول هي سلسلة من الارقام الصماء، ولان الارقام هي اللغة التي لا تستهوي الا الفلة من الناس، فان قاري « اليوم » يشترك مع قراء صفح كثيرة - في الداخل والخارج - في الشعور من هذه الجداول الرقيقة.. اللهم الا ذلك القطع من القراء الذين تزيد ارضهم البنية عن الحد الفاصل بين فئة القراء الذين يقرنون عتايين البنوك واسماها المشابهة ومدراتها وبين الفئة التي لا يهتمون ذلك بكثير او قليل.

ومع ذلك فنحن جيماً مرشحون لـ « عشق » هذه الجداول، ولطيفها الى الحد الذي قد يدفعنا الى تفهم اللبائين الذين خرجوا على الاسرع الى الشوارع وحطموا البنوك وامتازر الصرافة وهم يرددون: « بنا ناكل، بنا نعيش ».

ولسالة لا نجد هنا ثقافة المواطن اللبناني أو تباينه الاقتصادية ولكن تجد هنا الحاجة الاقتصادية، التي تدفع بالانسان الى عمارات متفرقة عندما يغش في « اشباع » هذه الحاجة بالطرق المشروعة.

ان الاعياد التي اصابت البرة اللبنانية كان يعلل انبياءاً للآلاف من العائلات التي لم تسمح حتى الى وقت قريب بشيء اسمه « سفر الشرف » أو « قلعة اسعار العملات » !!

يقول أحد اللبنانيين العاملين في مدينة الجبيل انه قضى بالمملكة عدة سنوات استطاع خلالها ادخار مبلغ مقبول.. وبعد حوالي ستين قام بشيئ هذا المبلغ الى لبنان وفتح به حساباً باليرة اللبنانية يعادل حوالي اربعين الف ليرة.. وكان هذا المبلغ يعني الشيء الكثير له واسمائه الموجودة في لبنان.. اما بعد ان اتهارت البرة ووصل الفئران بالاميركي الى مشارف البحر.. فحيرة فان ادخله.. الذي يحذر بقاءه من عتايه لم يجد يلة قيمة حقيقية!!

ان الظاهر ان الذين يحطمون خلال الزمن الاخيرين « جميع » العملات علات الصرافة والطعام الرقيق وعلات بيع الملابس في شوارع الجبيل، وكذلك المواطنين الذين حاولوا اقتحام البنك المركزي اللبناني هم من الافراد العامين الذين لا يتمتعون بممتلكات كمال الشرف والصراحة.. ولا ينبغي ان نشر او لا نشر الصحف اسعار العملات.. كل ما يهمهم هو الحصول على « الرغيف ».

لكن هذه الرغيف هو الرغيف الذي تصنع كل الاربابه وتخبئ به عن جميع الجدول الاقتصادية التي تصادك في مطابخك المختلفة.

الانتماء

بقلم المحامي : يوسف الدغفق

ان جميع العقلاء على اختلاف ميولهم ومنهجهم واتجاهاتهم يصرف النظر عن كونها حقاً او بطلاً كل واحد له انتماء الى فئة او جماعة ذات منهج ديني او اجتماعي او سياسي او غير ذلك وهذا المنتمي يكون على وعي قيمة ينتمي اليه وعلى نور ودرية يلزم بمنهج من ينتمي اليه عن ثقافة ورضا ويدافع عما ينتمي اليه ما استطاع الى ذلك سبيلاً، والتاريخ يحكي لنا بطولات ومواقف لانس الانتماء بلقمتهم ورفعتهم تلك المواقف الى هام المجد والى تاج الفخر.. فصيلوا بلقمتهم ومواقفهم سطروا من نور حفظها التاريخ لهم على مر الاجيال.. تغلقوا في انتمائهم الى حد اوصولهم الى السجن وبعضهم الموت كالمات احمد بن حنبل وشيخ الاسلام ابن تيمية الذي مات في سجن مصر دفاعاً عن حرية العقيدة ولم يخش التهديد ولا الوعيد ولم يمن راسه للارقاء او الوعد بالمعطاء بل رفع هامته عالية يصعد بلحق ولا يخشى في الله لومة لائم.

احمد.. نحن صبرنا على باطلنا فلم لم تصبر انت على حق ولا يهتج الجدل فالجدة الاولى والثانية عليك تحس بهما وبعد ذلك ان تحس بالجلد، فزاد الامام احمد بليغته وانتمائه الى الحق الالهي لذهب السلف الصالح في محنته حول خلق الفران وبيت عن موقفه بان القرن كلامه الله منزل غير مخلوق.. فيموقفه هذا فتح اذنا صما ورفع الفلوسة عن عيون عبا وانار القلوب الى قول الحق وموقف الحق، فسال العالم ضلال لامة وضلال الحاكم على نفسه اي الحاكم غير المسلم.

اما حصف الانتماء وعدم وضوحه يقل به الكثير ويبرز به جمع عظيم، وهناك اناس غير منتمين عشوا في شيء سييرون بلا نور ويفكرون بتغير البهائم على غير منهج ينتمون اليه وانما تتداولهم ليواهم والذاتيم لا خلق ولا سلوك مستقيم ولا فضيلة، ومن هؤلاء البييز والوجوديون الذين لحلوا في القيم والاتخايل والانتماء الى المجتمع الفضائل.. يهربون من مسئولية الحياة ومن المشاركة الفاعلة الممتدة مع افراد المجتمع.. تتسلوا من مسئولية العمل الملمية ومن الفكر الراشد الهادف وانما مهم اشباع البهائم والغرائز.. لا مكان لاسرة عندهم وقواعدها فلا مانع لديهم ان يمارس غريزته مع المحرم كالاخ مع اخته او الاب مع البنت ويعاكس يقولون للانسان ان يتصرف بما يحلو له دون عدوان او اكراد.. فيؤلاء عبء على المجتمع وعالة عليه، فلما شاعت هذه افكار السوداء التي لا انتماء لها عم الخراب في المجتمع وفست المدنية الفاضلة وعمت القوض وعاد الناس الى شريعة الغلب مع البهائم.

وان الشريعة السمحاء اوضحت الانتماء الفضائل المفيد.. والانتماء هو الولاء ويوضح ذلك الايات الكريمة الثلاث.. قل تعالوا يا ايها الذين آمنوا ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون. ومن يؤتوا الله ورسوله والذين آمنوا فان حزب الله هم الغالبون.. يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم ذرواً ولعنا من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم والكفار بولياء واتقوا الله ان كنتم مؤمنين.

ايها لسان العرب.. والولاء بغير الواء النصرة يقال هم على ولاية.. اي مجتمعون في النصرة.. وفي موضع آخر.. والولاء على الايمان واجبة.. المؤمنين بعضهم اولياء بعض فبين ان الولاء والانتماء واحد.. ان المنتمى يتناصر من ينتمي اليه ويواليه ويؤيد.. وفي لسان ايها وانتمى هو اليه اقتسب، وفلان يضي الى حسب وينتمي.. يرتفع اليه، وفي الحديث.. من ادعى اني عبده او انتمى الى غير مولاي اي انتسب اليهم ومال وصار معروفاً بينهم.

وهناك انتماءات بليلة كالانتماء الى الوطنية والحزبية الوضعية فلها.. اي الوطن - ليست مصدر تشريع ولا عقل لها قبل ينتمي الانسان الى التراب بل الانتماء الى خلق التراب وخلق الارض عز وجل اما الحزبية فيجعلها الهوى والمصلحة وهم مختلفون ومتغيرون ومتناحرون.. فكيف ينتمي الانسان الى رجل مثله يتغير بتغير المصلحة والخلاف.. دين البشري.. قل تعالوا ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيراً (كل حزب بما لديهم فرحون).

البقية من ١٧

هذا الرجل هو الذي يحفر قبرك



تحقيق
فؤاد
نصر الله



● قبور

التحديد تاريخ بدني ربما قبل أربعين سنة .. اما عدد الموتى الذين دفنهم فمكتوبون .. اعليهم كنت اعرفهم وكنت جالسهم وتحدثت معهم .. وعندما اوارى جثة اجدهم اذكر في الاناء سلسلة من المواقف التي كانت لي معه .. ويضيف كنت اعمل قبل ذلك حلاقا .. حيث كنت اعمل مع اخي في محل للحلاقة وهو اول محل للحلاقة في القطيف .. ولاي كنت اعمل حلاقا فذلك يعني ان لدي دخلا وفرا لذلك لم اكن اخذ اجرا على حفر القبور .. بل كنت متعلوا .. واول ما بدأت كنت اساعد في حفر القبور ثم أصبحت اعمل بشكل مستمر .. فلما مات الميت .. ياتي في احد اقرباء الميت في وقت مبكر فذهب في الحال للمقبرة لحفر القبر وارتك محل الحلاقة حتى ولو كان المحل مليئا بالزبائن حتى بعد ان انفصلت عن اخي وفتحت لي محلا خاصا للحلاقة .. كنت اترك المحل وانتالي ريق اليوم وذهب لحفر القبر ..

القبر دفن حواره

وذا يوم توفيت امرأتان في وقت متاخر من الليل واخبرنا عنهما انا وصاحبني في الحال فأتينا فوراً للمقبرة لحفر قبرين لهما حيث كان لا بد من دفنهما في الصباح الباكر .. اخذ كل منا يحفر قبراً .. وكانت السماء سوداء واصوات الليل مخيفة .. واستمررت في حفر القبر وكذلك زميلي رفاعة واذا بي اسمع صاحبي يستنجد بي واتجهت اليه حالا .. واذا بالقبر قد انهار عليه ودفن معظم جسمه وانقذته من خطر فلاح .. اما بعد عدد من القبور حفرتها في يوم واحد فلا استطيع ان اذكر .. ولكن اذكر بعضها فقلنا اذكر انا حفرتنا - اقصد موقفي الشرشورة - خمسة قبور في يوم واحد وكان الموتى من مختلف الجهات اي انهم لم يموتوا معا .. كما اذكر انا حفرتنا سبعة قبور في يوم واحد لعائلة كلمة ماتوا جميعا في حريق ..

لا انزعج ولا اخاف

● يقول محمد ال محسن انا لا انزعج عندما ياتي في احد ليخبرني بوفاة شخص ويبدو لي حفر قبره له كما اني لا اشعر بخوف عندما احفر القبر حتى ولو كنت بمفردي وسواء كان الوقت ليلاً ام نهاراً .. كما لا اشعر برهبة عندما انتشل العظام والحلي من الحفر .. الموت مسجل لدي يوم ميلاده ويوم وفاته ولكني لا اعرف يوم ميلادي واخمن ان اكون قد ولدت قبل سبعين سنة مع ان الناس يروني اكبر من ذلك .. واصلت حالياً رئيساً لقسم شرسورة القطيف وتقوم الترسشورة بعمل الاجراءات اللازمة لدفن الموتى حيث تقوم بالادخال به للمستشفى لاستخراج صك دفن ثم تبعه للمكان الذي يشيع منه الميت ثم تقوم بتفسيكه وتكفنه وحفر القبر له ودفنه

ليلة العيد في المقبرة

● كما قلت لا انزعج ولا اترعج عن اداء العمل مهما كانت الظروف .. فقلنا جاني ليلة العيد رجل يخبرني ان والده قد توفي ويريد ان يدفنه قبل شروق الشمس فذهبت الى الحال للمقبرة بمفردي .. (ومقررة القطيف) .. موحشة خاصة بالليل وحفرت القبر وعدت .. ومات احد الاقرباء قبل ٣٢ سنة وكان الوقت ليلاً فسهرت مع الاهل وكان قاري يقرأ القرآن بالقرب من الميت وكان يستضيء بنور الفانوس .. وقبل اذان الفجر ذهبت بمفردي لحفرت القبر وبعد ان حفرت القبر وانا في داخله شاهدت كلاباً وهي تنبح وتحيط بالقبر وتنتظر خروجي حتى تعثدي على ولكني لم اخرج من القبر وعندما اشرفت الشمس واتجهت

لا اذكر يوم مولدي ولكني اذكر ايام حتوف الآخرين

● محمد علي عيسى ال محسن يقول ■ لا اذكر يوم مولدي مع اني اذكر ايام حتوف الناس ومناياهم فكل من يموت مسجل لدي يوم ميلاده ويوم وفاته ولكني لا اعرف يوم ميلادي واخمن ان اكون قد ولدت قبل سبعين سنة مع ان الناس يروني اكبر من ذلك .. واصلت حالياً رئيساً لقسم شرسورة القطيف وتقوم الترسشورة بعمل الاجراءات اللازمة لدفن الموتى حيث تقوم بالادخال به للمستشفى لاستخراج صك دفن ثم تبعه للمكان الذي يشيع منه الميت ثم تقوم بتفسيكه وتكفنه وحفر القبر له ودفنه

وجوه شوم

الناس يقدرون الجهد الذي تبذره ولكنهم يقولون انا وجوه شوم ونحن نقول ما نحبنا اذا كانت بلدية القطيف هي التي اسندت هذه المهمة لنا .. وما ذنبنا اذا تلوعنا ان نعمل بهذه المهمة منذ سنين من اجل ستر الميت .. دفن الميت ستر له

٤٠ سنة اعمل بالهنة

اما بالنسبة في فقد عملت بهذه المهمة منذ عهد طويل ولا اذكر على وجه

حفر القبور في الماضي غالباً ما يكون وجه شوم .. يتشامع الكثير من رؤيته وهو في الوقت ذاته عامل يعيش على منايا الآخرين .. ياكل رزقه بعرق جبينه ولكنه يحيا ويعيش بموت الآخرين .. وقد يكون حفر القبور رجلاً سحماً خلوفا يحب الخير للناس ويكره ان يصيبهم مكروه .. وقد يكون حفر القبور رجلاً ممدوم الاحساس والشعور .. ينتظر فرسته وقلبه يغل خفا على اهل الارض جميعاً وهو دائماً يدعو من خلق هؤلاء الناس من التراب ان يعيدوه ثانية للتراب .. وهو دائماً يود يحفر تم يحفر تم يحفر حتى يولج كل بني البشر في تلك الحفر ..

وللشاعر السياب قصيدة يصف بها حفر القبور وجشعة وتحطته لموت الآخرين ويصف فيها حالته النفسية المتوترة حينما يمر اسبوع دون ان يموت احد .. وهو يحفر قبراً ويعدده لاستقبال زبون جديد .. ولكن الغبار يطمر ويظل بعيد حفره .. مازلت احفره ويظهره الغبار .. كما يصف قلقه واضطرابه اذا لم يمت احد وهو يستنجد بالدعاء على بني البشر بالموث وهو يكر ساموت من الجوع ان لم يمت هذا المساكين ..

فالوقت عند حفر القبور الذي عنده السياب امر لا بد ان يتكرر كل يوم في القرية التي يعيش فيها والا سيكون الميت حفر القبور نفسه الذي لن يجد ما ياكل .. وحفر القبور بهذه الصورة متكرر في كل مكان مادام حفر القبور وقبيلة ومهجة ينجزها شخص معين بذاته وبمبلغ يزداد ويتناقص حسب المكان والزمان الا ان هذه المشكلة كانت محلولة في بعض القرى .. خاصة في الريف الذي يغلب عليه طابع البساطة وعدم التكلف .. حيث يقوم اهل القرية انفسهم بعمل كل اجراءات الدفن .. تلوعا فجماعة تشترك في تشييعه واخرى في غسله واخرى في دفنه وكل ذلك بالبلدان ودون مقابل .. بيد ان الكثير من الاماكن بل الدول لجأت الى جعل مهمة حفر القبور مهمة حكومية ورسمية بحيث يحضر لحفر القبور راتباً معيناً شهرياً .. في جميع الحالات حتى ولو مر شهر دون ان يحفر قبراً .. وكذلك يظل راتبه كما هو حتى لو



● عيسى درويش



● مصر الكمل هـ

واحد .. ولم اكن احزن لموت احد فذلك امر الله ولا داعي للحزن فلعويل والبكاء لن يفغر في الامر شيئاً .. وهذا لا يعني ان افرح او اتنمي لاحد ان يموت ولكني اسلم الامر كله لله حتى عندما يموت في عز ..

والحقيقة ان الكثيرين يتسلفون ويتشامعون مني بل وبعضهم يستعني بيتمني ان اموت ولكن يدعوني وابنا اتقبل غلاظتهم عن طيب واخيافاً امازحهم واقول لهم سادفكم بالان الله .. خاصة الحجاز في (الفريج) حيث ان الفريج كله اسرة واحدة ..

احياناً اذا راتني احدي العجائز تدعو على بالوت وانا اضحك بل واريد عليها قللاً (يومك قريب .. وين رايحة عن القبر .. انا اللي يحفره) فتشعل غضباً ولكن كل ذلك ببراعة وبسطة .. وكذلك كبار السن من الرجال .. واحياناً اخطب اجدهم ملائحة بنفس اللهجة ويحدث ان يموت ويرزاد خوف الناس مني مع اني اقول ببراعة ومزاح ..

وذا يوم ياتي قائل في اجد كبار السن .. سادفكم .. فقلت له (حكاه الله) .. سذهب لبيكم وتستخدم وقبل ان تخرج من الحمام ستموت .. وبالفعل توفي في نفس اليوم في الحمام ..

وبالفعل عندما قلت له ذلك لم اكن اعلم القبر ولكن ذلك قدره ان يموت في ذلك اليوم ..

هناك شاب يمزح معي كثيراً فقلت له سلازنا لن تنتهي فاتحة هذا المرحوم .. الذي احفر قبره .. الا وانت في التراب .. وفي اليوم الثالث توفي في هذا الشاب بالسكتة القلبية فحزنت عليه ..

وكما ذكرت قلنا اعمل منذ فترة طويلة ولكن على حسابي الخاص الا ان البلدية وتفتني وعددا من الزملاء لتكون تحت اشراف البلدية قبل عشر سنوات ..

وطوال فترة عملي بهذه المهمة لم اذكر ان احدا انزلناه في القبر على انه ميت وتبين انه على قيد الحياة ..

كاد القبر ان يدفني حيا ..



● المغنسل

أحدهم : حفرت قبر ابني بيمى ودفنته بنفسي

كان قد تبقى في حلقه ماء وعندما ضفطت على بطنه خرج الماء وخرق اوتار الحنجرة فخرج ذلك الصوت .. اما المواقف الاخرى فهي عديدة ومتكررة ..

واتا الآن في انتظار الموت بعزائي عن هذه الحياة الى الآخرة وسافير كما قبرت الكثيرين وهذه سنة الحياة .. وكما يقول الشاعر .. واذا ريت جنازة محمولة .. فاعلم بانك مقلها محمول ..

عملت وعمرى ١٢ سنة

● عيسى عبيداه درويش .. العمر ٧٠ سنة .. يقول

■ عملت في حفر القبور منذ ان كان عمري ١٢ سنة حيث كنت اعمل مع والدي .. وبالإضافة لذلك كنت اعمل بحاراً .. ولم اكن اقبضي اجرة عن حفر القبر اذا كان لدي قوت يومي اما اذا لم يكن معي فاخذ اجرة على حفر القبر .. وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

وقد كنت اجرة حفر القبر .. روبية

خبر من قاتله وعاش ٣٠ عاماً

وحفر القبور في الماضي يختلف عنه الآن حيث كان في السابق تحفر القبور في كل وقت .. في الليل والنهار .. والمقبرة غالباً ما تكون موحشة صليلاً وساء .. حيث كان الهوى يخيم على القرية اذا لم تكن هناك سيارات تمر وتزير وحشة المقبرة وتشق غبار الصمت .. وكذلك في الليل لم يكن هناك كبرياء تضيء المقبرة وتنقل وحشة القبور واصوات الليل المرعبة ..

وقد كان حفر القبور يحتاج لشجاعة فقد كانت الاساطير التي يخبرها الناس تجعل من حفر القبور رمزاً للقسوة .. كما ان حفر القبور اذا اتخذ كوظيفة يكسب منها الحفار رزقه يتصور الناس انه يتمنى للاخريين الموت حتى يحصل على مال يعيل به أسرته ..

الكثيرون من الجيل الحالي لا يعرفون اني كنت حفر قبور ولو عرفوا سوف لن يفغر من الامر شيئاً اذ ان حفر القبور ينمو المال .. وقد بنيت المنزل بجهدى وجهداً .. لذلك كان موتها امراً جلالاً بالنسبة لي .. ومع اني حفر قبور ولكن كنت احمل لها كبراً لفترة طويلة .. واتا مآلات ابني اذا ذكرت زوجتي ..

وقد ماتت قبل شهر والدي وكنت راقدا في المستشفى واخبرني احدي بناتي وحزنت كثيراً لاني لم استقبل المعزين في وفاتها ..

وما انا الان مريض وفي انتظار الموت لاعود من حيث اتيت الى التراب ..

حفر القبور ليس وحشاً

● اما جاسم احمد وهو حفر قبور متقاعد وعمل في حفر القبور ٥٠ سنة .. يقول

■ حفر القبور ليس وحشاً كما يرى الكثيرون وليس وجه شوم .. هو عامل يقوم بهمة انسانية جبيلة .. ولكن الناس وخاصة في الماضي يهابون من حفر القبور ويتشامعون من رؤيته .. وقد كان الكثيرون يتشامعون من رؤيتي .. وكنت اضحك من ذلك .. ولكني كنت اجد راحتي في البيت فقد كنت زوجتي - رحما الله - تحبني كثيراً .. وكذلك اولادي وبناتي والان احب مداعبة الاطفال خاصة احفادي الذين يعللون البيت انسا ..

وكذلك حديث موقف مشابه من هذا وهو : كنت في المغنسل غسل ميتاً اذا احبنا القوم بهذه المهمة اذا لم يكن هناك من يقوم بغسل الميت .. وبينما كنت اقوم بتنظيف جسد الميت واذا به يخرج حشرة مزعجة من حلقه .. فشر جميع من كان في المغنسل فلما منهم ان الميت يقوم .. ولكن الواقع غير ذلك .. حيث

● مرات كثيرة كادت القبور ان تدفنا احياء

اعلان

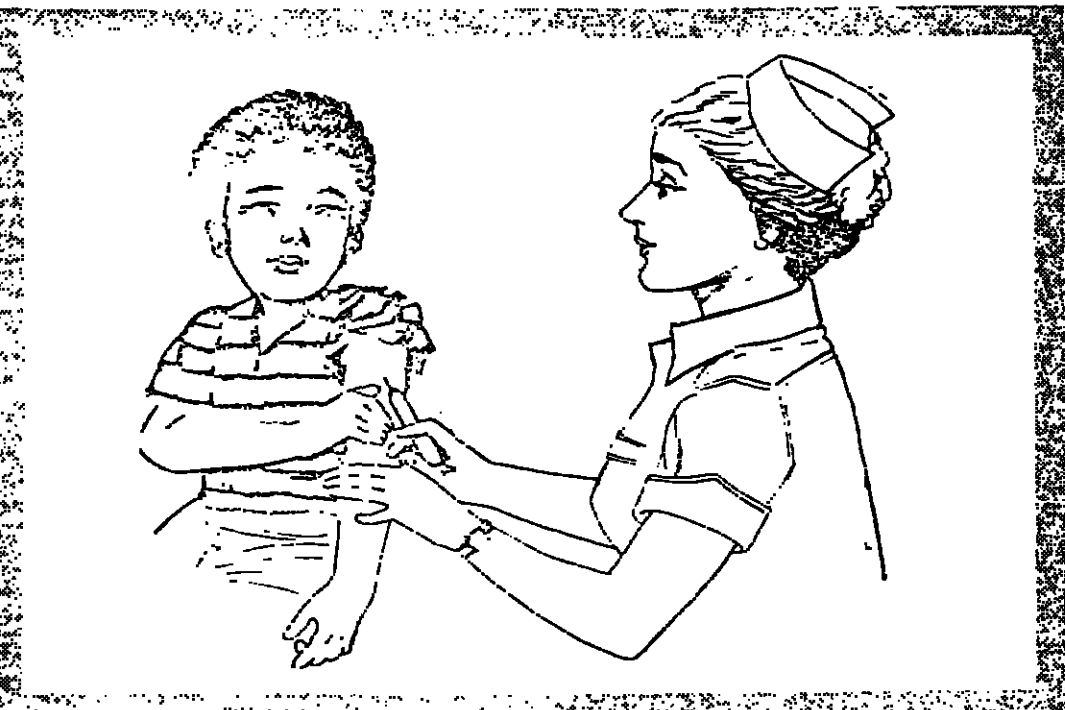
تطلعت الموت ستم العائمة لصوت الفلانة وسطاهم الرقيق

عن بيع بعض الأثاث والمعدات الموجودة لديها والمستقى عنها بالإدارة الصالحة ومصانعها بالرياض وجدة والدمام والقصيم وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/١٥ الساعة الرابعة عصراً موعداً للمزايدة السكنية. فعلى من يرغب الشراء التقدم إلى مقر مصانع المؤسسة بالرياض وجدة والدمام والقصيم ليحضره المعاينة اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٢ هـ

وسوف يكون البيع نقداً وبالحالة الراهنة للأثاث والمعدات ودون حق في الرجوع لأحب سبب كان مع ملاحظة أن السبي على المشتري كما يلتزم المشتري بنقل الأثاث والمعدات المباعة على نفقته الخاصة خلال ثلاثة أيام من تاريخ المزاد.

للمتفسدين أماكن المعاينة والمزايدة يمكن الإتصال بالتليفونات التالية :

المطابق له ٠٠٤٦٤٣٥٠ (٠١)
مطابق له ٠٠٤٩٥٠٥٥٢ (٠١)
مطابق له ٠٠٨٥٧١٦٤٤ (٠٣)
مطابق له ٠٠٦٤٧٨٣٤١ (٠٢)
مطابق له ٠٠٣٣٣٥٥٦ (٠٦)



التطعيم ضد الأمراض ماذا يعني؟

تحدث كثيرا عن أهمية التطعيمات ضد الأمراض المختلفة وعن دورها الفعال والمعروف في وقاية الإنسان من كثير من الأمراض على اختلاف درجات خطورتها وكيف أسهمت هذه التطعيمات في تجنب البشرية بأكثر من ١٠ مليارات من الأمراض المعدية التي كانت الاسباب بها في الماضي لا تاتي الا الموت... ولعل اقرب مثال على ذلك مرض الجدري الذي كان شديدا قتل على الكثيرين وبعد اعداده كبرية من الناس في هذه البلاد وغيرها من بلدان العالم... لكن هناك الكثير من الحقائق التي لابد من معرفتها. عزيزي القارئ، حول هذا الموضوع وان نقت عليها وفي هذه المقالة نحاول ان نلقي ضوءا سريعا عليها.

عندما يتعرض الإنسان للإصابة بالتهاب ما لسبب تعرضه لجراثيم المرض سواء كانت بكتيريا او فيروس او غيره فان جسم الإنسان يبدأ مباشرة في الدفاع بتوليد اجسام مضادة متخصصة ضد هذا المرض المعين. وتلعب هذه الاجسام المضادة المتخصصة الى جانب وسائل الدفاع

الآخرى من داخل الجسم وخارجه الدور المهم في مكافحة هذا المرض والقضاء عليه او حيلته من الإصابة به اذا كانت موجودة قبلا.

وهناك وسيلتان مهمتان لتزويد الجسم بالاجسام المضادة هذه لتحقيق هدفين وهما الحماية من الإصابة بالمرض ومكافحته وهاتين الوسيلتان هما:

أولا: تحريض الجسم على انتاج الاجسام المضادة.

ثانيا: اعطائه اي المضادات. جاهزة للانسان.

هـ اولا المناعة عن طريق التحريض حيث يقوم الانسان نفسه بتوليد اجسام خاصة بالمرض المراد بعد تحريض جهاز المناعي عن فعل ذلك ويتم ذلك بطريقتين:

● بطرق طبيعية ويحدث ذلك عند التعرض للمرض لأول مرة حيث يولد الانسان اجساما مضادة لذلك المرض بحيث تصبح لديه مناعة ضد الإصابة به مستقبلا... ولا يحدث هذا مع كل الأمراض بل مع بعضها فقط. ومن امثلة ذلك الإصابة بالحصبة حيث

الدكتور مثلا نادرا مايسبب مضاعفات او مشاكل صحية فيما بعد مرحلة الطفولة ولهذا فانه لايتصح باعطاء اللقاح ضد الحصبة من العمر ١٠ الى ١٥ من اعطائه قبل ذلك.

وعلى طرف نقض فان التطعيم ضد الحصبة لايتعدى وحيثي الولادة اذا اعطى لهم في سن مبكرة حيث لابد من الانتظار بضعة شهور لانتقال عن سن... وسنأتي على الحديث عن مواعيد اللقاحات المختلفة عند الحديث عن كل من كل حدة.

● طرق التطعيم هناك وسائل مختلفة يتم عن طريقها اعطاء اللقاحات ويعتمد ذلك على طبيعة المادة الكيماوية وطبيعة جرعة المرض او اسمه وانسب الطرق للحصول على افضل النتائج فالتطعيم ضد الشلل يعطى على شكل نقط عن طريق الفم بينما يعطى التطعيم الثلاثي بحقنة في العضل او تحت الجلد.

● التطعيم ضد الدفتيريا اصبح هذا المرض من الأمراض



لتكن السباحة آمنة

- ١ - تأكد دائما من ان الماء نظيف والائق لاستخدامه في حوض سباحة اذا لم تستطع ان ترى قاع الحوض بوضوح.
- ٢ - دائما يجب ان تأخذ دشيا باردا قبل ان تنزل حمام السباحة.
- ٣ - لاستخدام ابداء حمام السباحة اذا كنت تشكو او تعاني من اية امراض او التهابات جلدية حفاظا على سلامتك وسلامة الآخرين.
- ٤ - توخي الحرص الشديد وانت تغرق في الماء حرصا على سلامتك وسلامة الآخرين الذين في حوض السباحة.
- ٥ - لا تدفع اي شخص في الماء. فدف يكون هذا الشخص لاجل السباحة، وتعرض حياته للخطر او ان يصطدم بجدار الحوض او بالآخرين في الحمام.
- ٦ - دائما وابدأ اتبع تعليمات وارشدات الغطس بدقة لضمان سلامتك وحوض سباحة.

برامج مستشفى القويحة العامة بالرياض والخج

يعلن عن رغبته في شغل الوظائف التالية:

رئيس قسم الماسح الآلي:

شهادة البكالوريوس في علوم الماسح الآلي أو الشهادة المعادلة له ولديهم خبرة في الماسح الآلي أو في تخصصات ذات صلة به. يفضل من لديه شهادة الماجستير في الماسح الآلي أو في تخصصات ذات صلة به. يكون متقنا في استخدام الحاسب الآلي في العمل. يكون متقنا في استخدام الحاسب الآلي في العمل. يكون متقنا في استخدام الحاسب الآلي في العمل.

رئيس قسم الماسح الآلي:

شهادة البكالوريوس في علوم الماسح الآلي أو الشهادة المعادلة له ولديهم خبرة في الماسح الآلي أو في تخصصات ذات صلة به. يفضل من لديه شهادة الماجستير في الماسح الآلي أو في تخصصات ذات صلة به. يكون متقنا في استخدام الحاسب الآلي في العمل. يكون متقنا في استخدام الحاسب الآلي في العمل. يكون متقنا في استخدام الحاسب الآلي في العمل.

مساعد في شغل أجهزة هيرولت / باكار:

مساعد في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار.

مساعد في شغل أجهزة هيرولت / باكار:

مساعد في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار.

مساعد في شغل أجهزة هيرولت / باكار:

مساعد في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار. يفضل من لديه خبرة في شغل أجهزة هيرولت / باكار.

التطعيم ضد الأمراض ماذا يعني؟

سبل وأسباب نشأة المناعة وسائل وقائية أكثر أهمية

تحدث كثيرا عن أهمية التطعيمات ضد الأمراض المختلفة وعن دورها الفعال والمعروف في وقاية الإنسان من كثير من الأمراض على اختلاف درجات خطورتها وكيف أسهمت هذه التطعيمات في تجنب البشرية بأكثر من ١٠ مليارات من الأمراض المعدية التي كانت الاسباب بها في الماضي لا تاتي الا الموت... ولعل اقرب مثال على ذلك مرض الجدري الذي كان شديدا قتل على الكثيرين وبعد اعداده كبرية من الناس في هذه البلاد وغيرها من بلدان العالم... لكن هناك الكثير من الحقائق التي لابد من معرفتها. عزيزي القارئ، حول هذا الموضوع وان نقت عليها وفي هذه المقالة نحاول ان نلقي ضوءا سريعا عليها.

عندما يتعرض الإنسان للإصابة بالتهاب ما لسبب تعرضه لجراثيم المرض سواء كانت بكتيريا او فيروس او غيره فان جسم الإنسان يبدأ مباشرة في الدفاع بتوليد اجسام مضادة متخصصة ضد هذا المرض المعين. وتلعب هذه الاجسام المضادة المتخصصة الى جانب وسائل الدفاع

الآخرى من داخل الجسم وخارجه الدور المهم في مكافحة هذا المرض والقضاء عليه او حيلته من الإصابة به اذا كانت موجودة قبلا.

وهناك وسيلتان مهمتان لتزويد الجسم بالاجسام المضادة هذه لتحقيق هدفين وهما الحماية من الإصابة بالمرض ومكافحته وهاتين الوسيلتان هما:

أولا: تحريض الجسم على انتاج الاجسام المضادة.

ثانيا: اعطائه اي المضادات. جاهزة للانسان.

هـ اولا المناعة عن طريق التحريض حيث يقوم الانسان نفسه بتوليد اجسام خاصة بالمرض المراد بعد تحريض جهاز المناعي عن فعل ذلك ويتم ذلك بطريقتين:

● بطرق طبيعية ويحدث ذلك عند التعرض للمرض لأول مرة حيث يولد الانسان اجساما مضادة لذلك المرض بحيث تصبح لديه مناعة ضد الإصابة به مستقبلا... ولا يحدث هذا مع كل الأمراض بل مع بعضها فقط. ومن امثلة ذلك الإصابة بالحصبة حيث

الدكتور مثلا نادرا مايسبب مضاعفات او مشاكل صحية فيما بعد مرحلة الطفولة ولهذا فانه لايتصح باعطاء اللقاح ضد الحصبة من العمر ١٠ الى ١٥ من اعطائه قبل ذلك.

وعلى طرف نقض فان التطعيم ضد الحصبة لايتعدى وحيثي الولادة اذا اعطى لهم في سن مبكرة حيث لابد من الانتظار بضعة شهور لانتقال عن سن... وسنأتي على الحديث عن مواعيد اللقاحات المختلفة عند الحديث عن كل من كل حدة.

● طرق التطعيم هناك وسائل مختلفة يتم عن طريقها اعطاء اللقاحات ويعتمد ذلك على طبيعة المادة الكيماوية وطبيعة جرعة المرض او اسمه وانسب الطرق للحصول على افضل النتائج فالتطعيم ضد الشلل يعطى على شكل نقط عن طريق الفم بينما يعطى التطعيم الثلاثي بحقنة في العضل او تحت الجلد.

● التطعيم ضد الدفتيريا اصبح هذا المرض من الأمراض

في موسم الصيف:

مع اقتراب فصل الصيف، يفكر كثير من الناس وخاصة الأطفال بالاستحمام في برك المياه السباحة. اما في البحر او في حمامات السباحة، والسباحة الرياضية صحية ومحببة لكل من الصغار والكبار. انها رياضة ايجابية سليمة في نفس الوقت... فهي ايجابية لاننا نستعمل جميع عضلات الجسم لنأخذ السباحة، ولكنها سليمة... اي لا ارادية... لاننا نستعمل ايضا عضلات القلب والعضلات الخاصة بعملية التنفس.

والاطفال يجب ان يتعلموا السباحة في وقت مبكر من العمر في الحقيقة فليس هناك ما يمنع الأطفال من ان يتعلموا ويمارسوا رياضة السباحة عندما يكونون قادرين على المشي. فالأطفال يحبون اللعب في الماء ويلبوا ايضا، لهذا كل من الضروري بل ومن الممتع عليهم ان يتوخوا الحرس على الحوض من الاخطار التي يتعرضون لها في الماء لكي يستمتعوا برياضة امته من الاخطار

دون ان يوجد ما يعكر صفو هذا الاستمتاع ويقع على عاتق الابناء مسؤولية احوالهم في السباحة. وكيف يستطيعون سباحة امته من الاخطار. وحتى اذا لم يكن الاباء يستطيعون السباحة فواجب عليهم ان يعلموها أطفالهم وليراقبهم في فواتهم الكثيرة والعديدة التي وهناك بعض النصائح والإرشادات لكل من الاباء والابناء والتي يجب عليهم اتباعها عندما يتوجهون للسباحة.

اولا عند الاستحمام في البحر

١ - لا تستخدم مفردك ابداء مهما كانت الاسباب او الظروف. فعل الاباء دائما ان يلاحظوا ابنائهم طوال الوقت وخاصة صغار السن منهم. او ان يكون معهم احد الاقارب او الاصدقاء والمعرفين عنهم القدرة على تحمل مسؤولية ملاحظة الاطفال في البحر. وكذلك على الكبار ايضا ان يستحموا في حوض سباحة.

فحص البول لمريض السكري

حقائق مهمة حول:

لماذا كل اختبار البول شديد الأهمية؟

عندما ترتفع نسبة السكر في الدم عن حد معين يسبب بعض منه في البول. وفي بعض الأحيان أيضا يضر جسمك الى تدمير جزء من الدهون في الجسم الى مواد شاذة تعرف - بالسكريتوز - وهذا يظهر في البول أيضا. ولذلك فإن اختبار البول يبين لك مدى التحكم في مرض السكري لديك عن طريق اظهرك لك اذا كان هناك اي سكر او كيتونز في البول وماهي الكمية.

مسابي الانواع المختلفة من الفحوصات البولية:

منذ شرائط وأحيانا حبوب محتوية على مواد كيميائية يتغير لونها بمجرد وجود السكر فقط. الكيتونز فقط، او السكر والكيتونز معا في البول. ان نوع الاختبار الذي تستعمله سوف يعتمد على نوع السكري الموجود لديك وعلى احتياجك الشخصي. تذكر استعمال النوع الذي حده لك الطبيب المعالج واستخدمه حسب ارشادات الطبيب بالحرف.

ماذا يعني فحص البول؟

البدء بالفحص بتبول نصف ساعة قبل البدء بالفحص وذلك لتكون العينين من البول الذي نعمل اختبارها نقيه وجديدة بعد ان تستعمل الشريط او الحبوب فارغيا بالجدول الملون. الموجود على العلبة او الورقة. بل لو لم يعبر عن كمية من السكر او الكيتونز في البول بعد ذلك سجل هذه النتائج في الجدول. وهذا يحتوي على التاريخ. وقت الفحص وكمية كل من السكر او الكيتونز لافضل النتائج لا تقبل جزء من الفحوصات واستمر على عملك دوريا وبانتظام.

ملا عن التخزين والتعليق بالمواد المستخدمة في الفحص.

بعض من التعليمات

تأكد دائما من تاريخ انتهاء هذه المواد.

احفظها في مكان بارد وثابت.

اخرج فقط الحبة او الشريط الذي سوف تستعمله واتخلص الحبوب او ارشادات الطبيب.

متابعات على هامش الفن

طارق.. ومحمد.. ولاد هات

على رابع صقر ان يتمعن فيما قدمه خلال العامين الاخيرين !!

لماذا التمثيليات الاردنية تخطى بصيبتها الاسد من المتابعة

فازي علي في الدراما.. عبد الله رشاد لا يزال يحطف الاضواء !!

لكن تمنيت ان يظل المطرب الشاب رابع صقر محتفظا بطعمه الفني المميز الذي كان عاملا جوهريا وراء نجاحه على النطاقين المحلي والخليجي ! ذلك الطعم الذي نتج بصوت راسخ المرافق في العلم والانخفاض والصناعة التي اسفرت عن الذوق الإيقاعي وفهم الناس في حالة الجنون، ناضج عن ذكائه الذي تخطى به خبرة زملائه في المنطقة الشرقية بان غدا مطربا مرغوبا فيه جماهيريا.



رابع صقر



زاهر النوباني



غازي علي

وما جعل لـ (الانثى) موضعاً في نافذة قولي.. هو الانحدار (المكتسبة) في جودة الحطاء لدى رابع.. وكذا تشتهه الفكري في كيفية الوصول عاجلا الى اعقاب القمة لاسيما وأنه (الامر) احببها.. في طليعته الفنان القدير طلال مداح الذي اعتاد الصب.. الانثى عاصمة الفن العربي القاهرة !! خلال اعطاء الحصة لوجدها في كنفه الفني، على سبيل المثال.. توطئه لفرصة التعاون المزدوج مع كبار مؤلفي الكلبة الغنائية والمبدعين رغم ان الرزق الاعلامي (الزيف) قد فتح له ابواب ذلك.. وما ملاحظه على رابع في مرحلته الاخيرة اهتمامه البالغ بالطابع الراقص (النقاري) واهماله لعنصر الترفيه في الاثبات التي تعرض عليه.

وكما عهدت من رابع ارتياحه للثقل.. كان حريا بنا ان نشوق اليه راي الطرف الاخر.. فالتفتي لا زال يرغب سماع الاغاني الجميلة بصوت رابع.. او على اقل مناجا يوازي جذا من الهالة الاعلامية التي احييت به لاسباب قد لا يعرفها رابع نفسه كثيرا ما تقفز الذاكرة فوق سياج المستحيل ! تنبأ الى ذهني هذه الصورة حين مطالعتني للناجحات المذهلة التي يحققها المطرب الامريكي الضريع ستيغي ونذر.. ففاعله الغنائية والموسيقية عادة ما تنافس على

المرآة الاولى في الاستفتاءات العالمية الدورية وتحصد ارباحا طائلة من المبيعات !! وقبل شهرين مضيا.. حدث ما يشبه الإعجاز حيث حصلت ممثلة خوساء تدعى امارلين (ماتلين) على جائزة الاوسكار كأفضل ممثلة عن دورها في الفيلم العالمي (بناء البيت) هكذا نجد الإرادة في العالم الغربي.. فهي تلاقى الدعم والتسجيع والتقدير من كافة الاطراف المنتجة والمفيدة والمنابهة.. اما عالمنا العربي.. فنناخه الحاضر يختلف.. اذ يذيق قوى الإرادة مهما كان صمودها علما بأن الموسيقى عمار التبريعي.. وعدد ضئيل من الفنانين يعرضون شواهد لنجاح فنية الا انهم ايضا شواهد للحصامية الكاملة !!

● فرعا الجمعية بالاحساء والطائف.. اشقتنا لاستمرارية العطاء القيم ● بودي لو ان سعد خضر يسأل نفسه عن ما حققته فنيا وجماهيريا خلال عقدين من الزمن !!!!

● شجون الساحة الفنية ما فتئت تدرف السلبات على كل امضاء فني.. بصرف النظر عن دوية الاتجاه !

● فقصص القيل والقال امضى في جنونه ردحا طويلا من الزمن، حارقا الكثير من الفرص المواتية لاعطاء شراخ المنافسة حقه في الحرة !

● إذن يا سيدي المتلقي.. عليك ان لا تفرغ من التهاك البادي في جدران العلاقات الشخصية بين الكوادر الفنية ! اسطر حروف هذه الفقرة

بعدها حدثني احد الهواة من تقاجنه عما يدور في الوسط الفني.. الشيء الذي حدا به للاستحباب وليتنبه طموحه قبل ان يبدا !!

● عادة يأتي التعب مصحوبا بنكبة الترقب !

● ارباضات الدعاية.. او لنقل جنون الاثارة ليس معيارا لمصاحبة الاذواق !

● النجاح لا يعترف الا بالاخلاص.. والاجتهاد.. والاستمرارية.. بالإضافة الى ممانية ما هو مطلوب جماهيريا اذ انه يجسد الهدف المنشود بجميع مقاييسه !!

● طلال مداح.. محمد عبده.. هاهما قدامان بالجيد.. والمقربون يؤكدون ذلك.. فما حدث ليس سوى سحابة صيف غامضة !

● وسترون !!

● لا ريب بأن النجاح يلتصق بالاعمال التي تحكي عن مجتمع ما بكل صدق وموضوعية !

● والتمثيليات الاردنية تتعلق شيئا فشيئا بالفهم هذا.. حيث تنتقي من بيئتها البدوية والحضرية مادة قصصية تقترب من الواقع كثيرا.. عدا الحرص والجدية على تنفيذها واخراجها بصورة تتم عن الايمان الكامل بأن المحلية هي

نقطة الانطلاق للعالم العربي ومن ثم العالم ! ويرغم ان معدل الانتاج للتمثيليات المرئية الاردنية يبدو متوسطا نسبيا.. الا انه عادة ما يرسخ في اذهان الجمهور.. ويظل كشهادات تفوق على السنة الناس حينما تتحدث مقارنة بالاعمال التمثيلية المصرية التي غدت سمعتها تجاريه بحة.. وبالأعمال الكويتية التي خرجت عن طابعها المميز.. وتتخطى في فك المواضيع الاجتماعية البالغ فيها !!

● عموما.. المشوار لا يزال طويلا بالنسبة للزملاء الفنانين في الاردن الشقيق ليتروا مركز الصدارة عربيا في ظل الاقطاب الغنائية عن تطاعات المشاهدين وريغاتهم !!

● مزيدا من الابداع والتألق نرجوه للفن الاردني !!

● الاعتراف على مولد عمل فني راق لحيز الوجود.. اساس لتكوين صيغة شريفة على عنصر التنافس الذي يتولى امر احتكاه الجمهور !

● ولئن كانت الساحة الفنية قد داهمها تواضع الجودة وتلهول القيمة.. فلان هذا يرجع للصيغة الثابتة للتنافس.. حيث افقد الفنانين مشقة العمل المضني.. وغياب وازع الاجتهاد على جني حصا مشر مايدا ومعنويا !!!

● ورقة اقلعتنا من كتاب (وحي القلم) للاديب الراحل الراحل.. يصف فيها مشاعره تجاه احدى المسرحيات الهزلية التي حضرها.. حيث يقول..

● رايهم هناك يتقنون العيوب بما ينشئ عيوباً أخرى.. ويسبحون بايديهم سيوا ماهرة.. ولكن على الارض لا في البحر.. وتكاد نظرتهم الى الحقيقة الهزلية تكون عني ظاهرا عما هي به حقيقة هزيلة ولا غاية لهم من التمثيل الا الرقعة والاسفاف والخلط والهذيان..

● ثم يواصل في وصفه.. (ولا اسف من تكلف النكة البردة.. حيث قد خلت من المعنى الا تكلف الضحك المصنوع يأتي في عقبا كالكرهان على ان في هذه النكة (معنى) ويريد قائلا.. (لا دقة في التاليف.. ولا عقا في الفكرة.. ولا سياسة في جمع النفاض.. ولا نفاذا في الاسرار النفسية.. ولا جد يؤخذ من هزلية الحياة.. ولا عظمة تستخرج من صفاتها.. ولا فلسفة تحرف من حماقاتها !!!)

● لعمري.. ان هذه الورقة النقدية قليلة في (حق) المسرحيات الهزلية الحالية.. ولا تطلق اكثر !!!

● (فأخذ الشيء لا يحيطه).. قول ذو مشاقق لامتناه بصرى !

● وجدته مدونا في روزنامة العطاء الا موصد بلون احمر مخيف !

● سقطت الحقيقة قبل الغاية.. مما اثقل على كامل شرايبي حروفا تستبيح الفداء بذاتي ! صادفني الواقع هذا في درب خطواتي بعد زوال الاوان.. عالي اضحي ادوات استهزام.. وعلامات تعجب.. جملا ناقصة !

● جرح عميق بلا ريب.. وزاد من عمقه حينما اكتشفت بأن الاجوبة غادرت معها في تذكرة (القسمه والنصيب) !!

● الحرف ليدر بن عبدالحسن.. عشاق الليالي.. والهوى عشاق



طلال مداح

● سوبرا الليالي.. والنوى المشتاق عشاق الليالي.. يا حاسن بحالي طالت مشاوير العذاب.. صارت امانينا سراب.. يا خطوة.. غديها البعاد يا دمة.. ذوبها السهاد.. تعب الطريق.. ما تعبنا انا !!!

● علي المحبة.. تلقني سعد محمد المهيري

● الصوت النحري.. يوسف الزياتي..

● خمس أغان جديدة في الطريق

● الأغنية السعودية أصيلة ومتميزة

كتب - محمد الغدير.. في لقاء قصير مع المطرب البحريني يوسف الزياتي تحدث له اليوم الفني.. عن آخر انتاجه الغنائي وبعض الامور الفنية الاخرى فقال.. ان آخر اعماله الفنية هو شريط غنائي جديد يضم خمس اغان جديدة جميعها من الحاني وهي على النحو التالي..

● هدية القلب من كلمات مطر عبدالله.. نقول الشوق من كلمات نبيل الريان.. وحيد الغفلي من كلمات يحيى الزواوي.. عالجني كل الصور كلمات نبيل الريان واخيرا بحر عينك من كلمات نبيل الريان وذكر المطرب الزياتي ان هذا الشريط سيظهر في الاسواق خلال الشهر القادم وتقوم بتوزيعه احدى شركات الانتاج بدولة الكويت.

● واصل الزياتي ان هناك اغنيتين جاهزتين قمت بتسجيلهما في القاهرة خلال الاسبوع الماضي وتعود اصلا للاغاني الهندية واليمنية وذلك بالتعاون مع بعض مؤلفي الاغاني الذين يركبون كلماتهم على الحان هندية ويمنية من اجل المزيد من الاثبات المادية متتاسين الحس الذوقي للمستمع الخليجي والعربي.

● وقد اشد المطرب البحريني يوسف الزياتي باصالة الاعمال الغنائية السعودية لحنا وكلمة وقال



الدرس والخطوة القادمة

● النتائج الذي قدمه المطرب الشاب احمد حسين.. والذي تقني فيه من المطربين القديرين طلال مداح ومحمد عبده لقي معارضة اكثر من التأييد.. الشيء الذي كان غير متوقع من قبله.. وكذا من قبل مؤسسة الانتاج !

● ويبلغ تأثير هذا النتاج انه حد من رواج شريطه الباكورة الذي انصوى على عدد جيد من الاعمال الغنائية.. بسبب عدم اعطائها الفرصة الزمنية الكاملة للظهور والتداول بين جمهور الغناء.. والفترة الحالية لاجد حسين تعتبر حساسة ودقيقة لكونها تحتاج الى مزيد من التروي والتأني.. وان مضاعفة الجهد والكثافة المقلبة !!

● احمد حسين.. موهبة غنائية جيدة.. لا ينقصها الا الصقل والتطوير.. ولبيته يتقرب اكثر من زملائه الفنانين الذين سبقوه في المجال الفني للاحتكاك واكتساب الخبرات التي هو في أمس الحاجة اليها الا.. واعتقد لو حدث هذا.. فالساحة الغنائية المحلية ستشهد مطربا له ثقله ووزنه !!

● كومبارس

● الصوت النحري.. يوسف الزياتي..

● خمس أغان جديدة في الطريق

● الأغنية السعودية أصيلة ومتميزة

● انها اغنية مميزة تشم من خلالها اصالة وتراث الملكة فنيا لانها ملتزمة بتراثها.

● وذكر الزياتي ان اكثر المطربين والمحنين التزاما بالتراث البحريني هما محمد الجعيري وابراهيم حبيب اما البقية فيؤسفني ان اقول انهم يشبهون الاثبات المادية والشهرة وذلك يهبط مستوى الاغنية البحرينية وفي سؤال لـ اليوم الفني.. عن المطربين السعوديين الذين لغوا انتباهه قال ان فنان العرب محمد عبده يعجبه كثيرا وكذلك علي عبد الكريم ومحمد عمر والمطرب الصاعد عبد المجيد عبدالله.

● وعن اندثار الصوت الخليجي الشعبي بعد وفاة محمد زويد وغيره من المطربين الكبار قال الزياتي.. اداء الصوت شيء صعب للغاية خاصة لدى الشباب لانه يحتاج لشروط ومنها طاقة وقوة الصوت للمطرب كما ان ايقاعات صعبة ولذلك يجد الشباب من المطربين صعوبة في اداء الصوت بشكله الصحيح الا ان هناك بعض الاصوات الغنائية التي انتزع لها النجاح في اداء الصوت وهم راشد زيد وابراهيم الجودر وسلمان حمد كما لا يفتقروا ان اشيد باداء المطرب الكبير احمد الجعيري (للسوت).



يوسف الزياتي

● بتصوير اغنيتين للتلفزيون البحريني وهما يا وحيد التخلي، وحبوه القلب.

● هذا وقد تطرق الزياتي الى الاعمال الغنائية للمطربين الشباب في البحرين فقال ان اغلب الحانهم تعود اصلا للاغاني الهندية واليمنية وذلك بالتعاون مع بعض مؤلفي الاغاني الذين يركبون كلماتهم على الحان هندية ويمنية من اجل المزيد من الاثبات المادية متتاسين الحس الذوقي للمستمع الخليجي والعربي.

● وقد اشد المطرب البحريني يوسف الزياتي باصالة الاعمال الغنائية السعودية لحنا وكلمة وقال

تلفزيون أبوظبي:

- ٩.٢٦ القرن الكريم.
- ٩.٥٠ زينة.
- ١١.١٤ دروس تعليمية.
- ١١.٥٤ حيوانات العالم.
- ١١.٥٤ منوعات غنائية.
- ١٢.٠٨ المسلسل العربي اليومي.
- ٣.٠٠ غوايش.
- ٣.٢٤ الارسل بالقران المفسر.
- ٤.٣٠ منوعات الاطفال.
- ٥.٢٠ رسالة الهدي.
- ٦.٠٠ جريدة اليوم.
- ٦.٢٠ سلامتكم.
- ٦.٥٠ حدث في مثل هذا اليوم.
- ٧.٠٠ قف.
- ٧.٣٠ كتاب تحت الاضواء.
- ٨.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة.
- ٨.٤٥ منوعات غنائية.
- ٩.٠٠ المسلسل التلفزيوني.
- ٩.٥٠ السهرة مع الفنان العربي.
- ٩.٥٠ اربعة في مئة رسمية.
- ١١.٠٠ موزج الانباء فلقحتم.

تلفزيون قطر:

- ٩.٠٠ افتتاح بالقران الكريم.
- ٩.٢٠ مغامرات عدنان.
- ١٠.٠٠ مسلسل العرنس.
- ١٠.٢٤ برنسل ثقافي.
- ١٠.٣٥ المسلسل اليومي.
- ١٢.٠٠ دنان مودرن.
- ١٢.٠٠ مسرحية الاطفال.
- ١٢.٠٠ السندباد البحري.
- ١٢.٠٠ تمثيل استقلال لحد وعبدالرحمن العقل وخالد العبيد.
- ١٢.٠٠ موزج الانباء.
- ١٢.٠٠ معودة الارسل بالقران المفسر.
- ٣.٢٥ بيبي فوك.
- ٣.٣٨ اغان للاطفال.
- ٤.٠٠ الرسوم المتحركة.
- ٤.٢٠ نظرة على العالم.
- ٤.٤٠ مسلسل ميراث السنين.
- ٤.٤٠ الحلقة الاخيرة.
- ٤.٤٠ اوقات الصحف.
- ٤.٤٠ وثائق.
- ٤.٤٠ منوعات غنائية.
- ٧.٠٠ سلامتكم.
- ٧.٢٠ المسلسل العربي اليومي.
- ٧.٢٠ غدا تدق الاجراس.
- ٨.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة.
- ٩.٣٠ البرنامج المحلي الاسبوعي.
- ١٠.٣٠ اربعة في مئة رسمية.
- ١٠.٣٠ موزج الانباء.
- ١٢.١٠ فريد شوقي محمود الميجي ورشي ابقاه.

الجميع.. يقدم الخـل..

رائد السيارات

الوانيت

جي إم سي لبي-١٠

الصندوق الجديد الكبير تخفيضات كبرى

فنيون متخصصون لخدمت ما بعد البيع
أوقات الدوام: ٨ صباحا إلى ٨ مساء - ٨ ساعات

وكلاء جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع

بالدمام: شارع الملك خالد - ٨٢٤٣٤٤ - طريق الميناء - ٨٥٧٤٤٤/٨٥٧٢٢٢

معارض: بالأحساء: الميناء - شارع الظهران - ٨٧٠٩٨٩

أحنا جنود البيت من دون الأركان

ببيت نكر الله في بدع الألمان
الواحد اللي منه خوفي ونرجيه
الواحد للعبود خلق الإنسان
اللي له الإسلام تسجد وتدعيه
حج الجبجيب ويطلب الرب غفران
وحج الخشبي وسيل الدم يلجيه
روح عبد الله عجز ولزعان
في وسط مكة روح الناس عابيه
ارسل جنود المسلمين عدوان
ونفذ مخطط المسلمين حاسبه
نلوي لهم في قم بيت لادبان
ويبيي الحجر عن بيت ربي يوديه

زود على الإشراف فق وعصيان
وخيت وعداوة للمسلمين مخفيه
يا أبة الضيطان يا طافي إيران
يا عقب كسري يا مقد ميابه
انتم لابن صهيون ربع وصندان
وكلار بالاسلام ما انتم حواليه
اورت شعيك للمهلك والاحزان
وحطمت دار عاكيات ميابه
واليوم يظهر قاع في كل الاوطان
تويت في مكة نمار تسويه
غلطان بالجنون بالحد غلطان
للبيت رب عن نوايك حايه
من قلبك الا حيش في ماض الامان
ارسل لهم طير بالاحجار ترميه

وحنا جنود البيت من دون الأركان
للعسر بياعه والموت نضريه
من قدم الحسنة تجزيه بلصان
واللي نوى السبه على الراس تكويه
وذا طبعنا في ماضي الوقت والان
اللي دفع مد له الصاع توفيه
في قلل قايينا حكيم وفهمن
هو رمزنا في كل شيء تسويه
اللي جعل في قمة الجبل له شان
وايضا جعل للشعب منزل يباريه
وحنا جنود الدار حض وبدوان
نفي لهم طوع ولا شخص يعصيه
ليتلوي له نية نرب الاميان
حنا لهم جند بنفذ عقوبه
وختلما صلوا عد ويل الامان
على شفيع الخلق صلوا بتكليه

منصور شجاع الحربي - الدمام

حب شبيه الشري والسحابه

يا لاس ابستكم هل الحب موجود
في وقتنا الحالي وأريد الاجابه
ابني شهادة حق في رد عمود
واشكر جيع اللي بره صحابه
انا اعتمد في وقتنا الحب مقود
الحب بسم الحب قتي صحابه
اسمع قريب حولنا برق ورعد
والا النظر مالفت غيمة لهابه
أرض الحبة أجليت ماها فود
نزرع ولا نهد ولا وانقابه
صحح ما قتي فلا هوب مردود
وهذا كلام قيل عصر الصحابه
ودي زمان الحب الأول لنا يعود
اللي به الاخلاص رمز وكابه
حب شريف وبين الاثنين عمود
حب شبيه للشري والصحابه
ماهوب حب اليوم نكران وجود
يتم علاه وناليه اقلابه
هاني نقيه بين ناقد ومقود
والقد زين وانتظر لاجابه
عبدالعزیز الشهيل
حفر الباطن

نولا عيونك

اسمك من الاتوار ياتور مسروق
نور على نور ويبدل الظلامي
خلفت ما يشيك في الناس مخلق
انت امل عسري وغاية مرامي
لولا عيونك ما نزلنا ال السوق
لولا عيونك ما نلت الكلامي
اذا نظرت نظرتك تشبه الطوق
طوق الحنان اللي يدق عظامي
تجك تملا يامري خاطري نرق
وليفك معي دائم يداعب فنامي
بيني وبينك وقف الناس باضرق
عدوني العذال والطل غرامي
اثرى الهوى ياسعد ساق مسروق
أرض ربيع وغيرها أرض مضمي

محمد عالي الجعيد
مطار الظهران

مشاعر السميع والعتيبي

لو كان (سي) يشوقها عتيبي
ياصيد عنها بالتمتع تقصرت
واللزعة فللقية ما الرمتني
الموجب اني عن خفا النفس عبرت

جيت احتوي ما تحتوي واحتوني

في متعة بجل لحظة قبلتني
نفع بها اغلى ما امكك لو بشرت
فيها نواير من نور اعمرتني
خزائيز عن غيرها شمت وانكرت
انبل مشاعر شاعر عتيبتني
لاكراما عن ساعد العزم شمعت
صاحتها يوم انها صالحتني
مديت بعني لها ما تاخرت
جيت احتوي ما تحتوي واحتوني
والها ومعها في بحر جدما اجرت
احاول اتعب سيبها واتعتبي
وتشتت بنات الافكار واحترت
عجرت الفتن في بيوت نصتني
لو يقبلون الناس عنزي تعذرت
لاشك مالي حدة عقب جنتي
لا نادر جزلات الامثال ما ادبرت
هذا ويلعن جيتك شرفنتي
لوما الوفا خلص مزاك ملازت
بابوسميح كان عنك ابعثنتي
بعض الظروف ولجل هذا تاثرت
انا مومسي عقيمك داهمتني
يفوق واهج حرما ما تصورت
ابلسي اللي بالقديم اضمكتني
فتت على احزانها حين سافرت
انكناها في القله عوسقتني
تهون يوم اني تجلست واصبرت
وانكناها بتراحمها طولتني
بيت من فكر القرائيل ما اضمرت
دنيا جميع اروبها ماضقتني
لاشت قسوتها على الطيب اعذرت
فيها اعلى من الزنج كل منتي
واهل المياري والقيم مالم كرت
واسلم ويوم الويه ما اسعفتني
العرن منك غايتي كان قصرت
محمد بن راشد العتيبي

حينما يجتمع الاصدقاء في ظرف من الظروف
ثم يتفرقون حسب ظروف الحياة فان اصعب ما
يكون لحظات الفراق .. والافتراق ابعاد
روحين تحن كل منها الى الاخرى .. وفي لقاء
عابر التقى شاعرنا عبدالله متعب السميع
ومحمد بن راشد العتيبي .. وبعد ان افتراقا تأثر
الشاعر عبدالله فترجم هذا التأثر في قصيدة
نابعة من القلب فتلهاها الشاعر محمد بنفس
الشوق والهفة فكانت القصيدة وكان الرد ..
ونحن هنا ننقل هذه المشاعر الى قراء صفحة
نواوير شعبية .

الموجب اني عن خفي النفس عبرت

ليلة عمر فيها الظروف اسعدتني
بخيار من لسانهم تخيرت
معهم طواري خافي سلفتني
لو كنت ما احب التبختر تبحرت
وامجاد (هيبلا) بينهم داعيتني
اللي بها بين الروايا تفلخرت
يا ليلة فيها التقايض دعتني
فيها فرحت وفي بجها تكدت
فيها الهوم الخافية لافقتني
لاشك في مسراي معها تعذرت
من عبرة عند الرحيل احضرتني
لواني ارادها وقت وتعبرت
يا حميد يا ليت الظروف امهلتني
يا ليتني من قيد وقتي تحذرت
لولا الظروف القاسية طوعتني
ما رحت عنكم يا محمد ولا سرت
يا مسندي يوم الليالي نحتني
سنتت من بهاجس الفكر حذرت
يا حميد طيبة خافقي وقتني
غرنتني ابلسي لوني تحذرت
بعض الهقاوي فليهد اخذتني
بلمس الوفا في غابة الغدر غاصرت
واليوم تجربتي بها توبيتني
لاشت مظهرها المزيف تدمرت
يا اللي معانك الجواز اطربتني
كم ليلة لاشعارك الغر سامرت
سود الليالي بلعننا بيمتني
متن شقيت وفي وعمرن تعذرت

بأفلامهم

يا غزل

عما لاشك فيه أن من سمات وميزات الشعر
سلامة الألفاظ وسماطتها مع قوة المعنى .. ولأن
الشعر وصيغته هو توقيع موسيقي موقع بقلم
شاعره والمطلوب منه ان يشد قلوب متلقي الشعر
الشعري .. أنا .. وأعود من كلمة « أنا » لاني
أتكلم عن وجهة نظري الخاصة بصفتي من متلقي
الشعر الشعبي .. أطلب ان تكون القصائد تتدفق
بعين المعاني الشعرية مأخوذ بعين الاعتبار المحافظة
على جمالي الموسيقى لان ذلك عندما يظهر يجنس
المره سواء الشاعر أم المتلقي .. ولأننا نرى الأغنية من
بعضية الشعر وسموه .. ولأننا نرى الأغنية من
القصائد تستلهم الشعر في الغزل والحب والحجب
متناسية حتى الطبيعة .. المشاكل الاجتماعية ..
الحزن .. الدنيا وغدها .. أليس كذلك ؟
رغم ان الغزل والتغزل في الشعر الشعبي له مذاقه

الأنفاس الدنيئة

لازال الأنفاس الدنيئة متواجدة .. وتأخذ
الحق من « الشتم » والسب .. وهذه الفئة من
يسرقون القصائد الشعرية وينسبونها الى أنفسهم
مع علمهم الكامل بقائلها .. وبأي مجلة أو جريدة
صدرت .. ولكن لا ضمير .. لا شعور .. لا
احساس .. لا أنسانية .. لا عقل .. كفى أيها
الاقلام التي تتناول على سرقات القصائد ..
ولكن ماذا عسى ان نقول الا « الله يعاقبك
ويشقيك »

ليس عضواً

خذت أمام غيبي ان سمعت في احسن
العضات الشعبية لاحدى حفلات الزفاف ان يغير
عن أدعي الشعر بعضاً من الأساء في القصيدة ..

حينما يتضابق الانسان مما يحيط به لظرف
من الظروف يبحث عن صديق يتحمل معه حمل
عبه ذلك الحزن .. وهذه الصفات لا تتوفر الا في
اشخاص معدودين من البشر فليس كل انسان
قادراً على ان يخفف عنك اعياء الحياة .. والاخ
حمود بن عايض العتيبي وجد في صديقه بدر بن
ذيان العتيبي الانسان الذي تتوفر فيه صفات
الرجولة والشهامة وشده امر الصديق والكرم
والنخوة وجسد هذه الصفات في سبعة هذه
الابيات
قالوا تيسر قلت ما نيب طريبان
مدام ابو ذيانان مافو ببوجود
البيت ما يصلح بلبا كديلان
لا جاء المسر ما لقاء الباب مربود
سير وتلقاه ما لقيناه وكدان
والهراج ما ينسل من النقص والزود
ما السري عليه درب وببيبان
عز الرفيق وزين من جاد مشهود

مدام
أبو ذيانان
ماهو
بموجود

ابتعد

للتليفون اهميته البالوة في حياتنا اليومية حيث اصبح من
المستحيل الاستغناء عن خدمته.. ولكن للأسف ارى واعيش
كثيرا من التصرفات التي تسيء لاستعمال هذه الوسيلة او
الاداة.. دفعتني لكتابة هذه الابيات لعل وعسى ان تجد لها
مربودا فعليا في نفوس تلك الفئة !!

يا مشغل خط التليفون بسكات
وشعاد مقصودك اذا ما تكلمت
ان كان لي من عندك حاجة مات
وان كان لك من عندنا ليش ذا الصمت
من دون داعي تطلب الخط باقواك
يكون غيرك نايم وانت ما تمت
بزجاج غيرك تتركب دوم سيات
وش تستقيده غير فينا نوشمت
ياما يعجز النجوم فزيت مرات
من سبة الازعاج ياما تالمت
وعندك تشوف انها بسيطة ابدقات
على الاصابع تظهر الضيق والكمت
للناس في حظ التليفون غابات
بعيد، كل البعد عن ما توهمت
بالعون ملحت التليفون لحيات
عن السخافة ابتمد لو تكمرت
الجبل - ابراهيم البوعيتين

عليه أزعج الونات ويدي أصفقها

موم الليل السود جنتي سواء وارفاق
على قبي الحزون ردت يبارفها
ليا اخفيها بجري بها قبي الخفاق
وتلا من السعدال يفهم حقيقها
حقبة غرام وحقي حلات العشق
احقق العيون السود والقلب يشقها
محبه لطيف الروح من خالي الاعناق
احبه لوزن الروح بلهم مرفقها
حبيبي لونه يتنقر لسمعي السفاق
من اعزوني الي معه الحب تحرقها
لكن لصبية صد غني وانا مشفق
اشوفه بعيني صورته ما تفرقها
ابو قللة فقرا وخد كما البراق
عليه أزعج الونات ويدي اصفقها
من اسبابها يا عيش العصر واه خلق
مشغع اقم الحسرات والقلب ينطقها
تحت لك يا عيش جوانبي على الوراق
ابني فزنتك جعلك لقيبي تحقها

سعد بن طلق العتيبي

لحظة غرام

يوم شفتك حالي صارت عدام
ماقوت نمشي ولا صانت ردى
وانبهرت وقتت في لحظة غرام
الله أكبر كيف مديني جرى
ضاع مني حتى موزون الكلام
وانصرف دون مدري وانصرى
جد جرح القلب من بعد التام
وصار يرف وانا احبه قد برى
من عيون ناظرين لي بالسلام
من نظرم طول ليله بهرى
جل من سواك ياباير النمام
خص شخصك بالاحسان واكرى
الحيا واللاطف من طبع الكرام
والجانبه المرم مطلق بشري
حباس معاضب الرويلي
عرعر

لا عنزي .. ولا شمري .. بل بلوي

■ سبق ان تساعلنا في عدد ماض عن القصيدة التي نسبها
غريب الشمري لشمر ومهدي بن عيار العنزي لعنزه .. وقد
تلقينا الرساله التاليه من الاخث عليا ذياب الرويلي من الرياض
توضح فيها ان هذا الشاعر هو سعد بن مشعل بن شاحن بن
مشعل بن شاحن المطرفي من قبيلة - بل - واورت القصه ورد
عنه عليه ونحن اذ ننشرها نشكر للاخت عليا هذا الايضاح
اكثر الله من امثاله

لقد اطلعت على التساؤل الذي ورد في صفحتكم الغراء نواوير
شعبيه تحت عنوان « شمري او عنزي ومن هو ؟ » واجدها فرصه
مناسبة لأدلي بالتوضيح التالي عن القصيدة وصاحبها :
قاتل هذه القصيدة هو الفارس الشجاع « سعد بن مشعل بن
شاحن بن فخذ الملبات بن قبيلة بل » من اهالي طريف عاشر الى
عام ١٣٠٩ هـ كان يرحبه الله شجاعا وفارسا لا يشق له غبار وكريما الى
أبعد الحدود ومناسبة قصة القصيدة هي انه في يوم من الايام حل عليه
ضيوف من الحويطات واقام لهم الوليعة وخبز الذبائح ودخل الى
الضيوف وجلس معهم وترك الزوجه تشرف على اقام الوليعة وعندما
حان موعد تقديم الطعام لقي اليه ضيوف آخرون وقلمت الوليعة
وه قطع الضيوف زباد عدد الضيوف على « الضيفه » واحس في
نفسه التقصير بالواجب وبعد ما رحل الضيوف دخل على زوجته وهو
يهدر كالجمل المائج وضربها وطلقتها وارسل الى اخيهما ليأخذها الى
مضارب ابيها وفي اليوم التالي رحل وسافر الى مكان قرب حائل لانه
لا يستطيع الاقامه في أرض طلق زوجته وابنه معه التي احبها حتى
الموت وعاش بعدها حياة تيمسه لانه لا يقدر ان يعيش بدونها وفي سنة
من البنين سر على طريف في طريقه الى الشام وبالذات سر على
مرابعهم التي تحمل اجمال وأهل الذكريات عندها فاضت قريحته
بالابيات التاليه التي منها :

لي بنت عمر ما وطت درب الانداس
والقصيدة هي كما يلي :
نوخث سمحه فوق منوموم الاطعاس
ارمي نظر شوقي على قد ضني
حيث المراح وشفت به مشقة الراس
ونكر علي ابامي اللي مضني
وشفت الثلاث اللي على الدار جلاس
ابني الخبر منهن ولا خبرني
ياراكب ثنتين يبدن الاقواس
من عند رمان الحمر درهمني
مافوقها الا الكور والخرج بقباس
وشفايفي بين اربع يلعبني
لي بنت عمر ما وطت درب الانداس
مادنت يوم احسب الضرب نوماس
وظلقتها يوم افخت العقل مني
لو ينشكي حبه على طير قدناس
اخشي الضحى في ماقعه مستكني
ولو ينشكي حبه لعجلات الامراس
تنفر عن الجيران مايرزمني
ولو ينشكي حبه على قب الافراس
عين نهار الكون لا يطردني
قلته ولا من رحمة الخالق اباس
يا الله لا تخيب رجايه وضني
انذاك ياشيخ كسب كل نوماس

وبعد ان أرسل القصيدة الى عمه ووالد زوجته بطلبه العفو
والسماح بارجاع زوجته اليه فعرض عمه الشيخ هليل بن شاحن بن
هلال المطرفي على ابنته زوجة سعد بن مشعل ولكنها رفضت العودة
الى زوجها الذي ضربها وطلقتها وطردها واهانها بين القبيلة رغم انها
تحب حتى الموت ولكن كرامتها وشيبتها منعها من الاستجابة فارسل
اليه عمه هليل الابيات التاليه قال الشيخ هليل :

قولوا لابن مشعل خذ الهراج بقباس
ذي عادة الايام لا دبرني
اللي معه ميز وناموس بالراس
يقدم لامل عوص النضا كل فني
ويحط له بن وهليل ومحماس
ودلال، في حيد السوريشه يجني
وحياة جلاب المطر مفتي الناس
يافايك نيات الردا ماطرني
لاشك ما ابني اللبس في خاتم اللبس
حيث ان ضحك ما يباعد لضني
اطو العزا يامكرم الضيف بالباس
ودور بدلها يا حراوى مضني
هذا ما تمكنت اليه من قصيدة الشيخ هليل بن شاحن عم الشيخ
سعد بن مشعل وهذه قصة الفارس سعد بن مشعل بن شاحن بن
المطرفي البلوي كاملا وقعت على وجه التقريب حوالي عام ١٢٨٣ هـ
روتها لي جدي البالغ من العمر ٨٧ سنة حيث كانت تقطن في طريف
وتضيف جدي ان اخذنا الشيخ سعد المطرفي نزحوا الى حوران بسوريا
وممنهم في المرق بالاردن ومنهم ايضا بالمدينة المنورة فالقارس مشعل لا
شمري كما ذكر غريب ولا عنزي كما ذكر مهدي الذين ذكر منها
ينسب مشعلا الى قبيلة وهذا سي من غريب ومهدي هذاها الله
هذا ما احييت ايضاحه للاخوة القراء حتى يكون الجميع على بينة
من الحقيقة ولتحاشي اللابسات واعادة الحق لاصحابه
هذا ولكم جزيل الشكر لطمح هذا التساؤل لانك اثبتت الفرقة
لمن عنده علم ومعرفة كي يعرف الجميع قصة مشعل ومناسبة القصيدة
وزمان ومكان أحداث هذه القصة التي طالما تسال عنها الكثير مرة
اخرى اكرر شكرني الجزيل وتقبلوا تحياتي واحترامي والسلام عليكم
وبرحمة الله وبركاته

الرياض عليا ذياب الرويلي

لغز العبد

■ اعزائي القراء
ها نحن نمود اليكم من جديد في زاوية الألغاز بعد ان احتجبت عنكم خلال عيد
الأضحى المبارك اعادة الله علينا وعليكم باليمن والبركات وكل عام وأنتم بخير
■ معذرة اللغز
لقد نشرنا في عدد ماضي لغز كتبه الشاعر جد عبدالله النوشان من الحراء
والذي كان المقصود فيه هو « حكم الماراة » وقد توصل الى الحل الصحيح مجموعة
من القراء والقرائات وهم :

■ من بقيق الاخ سليمان الطيار وبقول :

لا يا شاعر الحبراء ليقك شاطر فاعم
ترى الحكام للبلد نكاته وعرف اسامهم
حكم سامحه وبطراف معه انثني في عونه
■ من البام الاخ حجي حبس النبل يوقل
لا يا شاعر اللؤلؤ جعل الناس يرضاهم
حكم يا سيد الملعب وكل النمر من دونه
صفت القول يا شاعر وناعني تهرام
ولا جا القول فالظنوي فزله يهتونه
■ من بقيق الاخ سعد البديان الرشدي وبقول
الا يا مودح يا مودح واسعد بالقيامه
انا ببقيق مستنظر وراع للغز في عونه
عرف انه حكم في عونه من قول مدامه شينها حكم لعل مستنظر يبقوره

لغز العدد

لغزنا لهذا العدد كتبه الشاعر حمد عوجان الرشدي من المجمعة وبقول
انا بلشك عن رجل مفي حكمه على العريان
ومن شدة غفوة ماني حكمه على القاني
ولا احد من محكم صالحي يعني وهو زعلان
الا مفضل بلحكم كل خاطره راعي
■ كاعلادة يقوم باستقبال الجلول معذ اللغز محمد عبدالله بن
حسن يوم الثلاثاء القادم على هاتف ٨٤٢٠٣٣٠ - الدمام من الساعة
٧ - ٩ مساء والى اللقاء

العدويقرروقف "لاف"

دکتر احمد، لکھنؤ

هكذا عند الأصل



هذي عاداتك يا أهلي

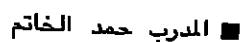
الى متى يا جماهير الاتفاق ؟

منصور المحبى

نائب رئيس الجيل ومشاركة
الاستاذ عبداللطيف العامر نائب
رئيس نادي الجيل سابقا..
 الفرحة عند ارجاء الاسماء
 بصعود الاخوة في نادي هجر ولم
 يكن صعودهم فخرا تذهبهم
 بل للكرة عموا بالاسماء وعلمهم
 الا ان يخطوا للبقاء والمنافسة في
 الدرجة الاولى ومن ثم الصعود الى
 الصعود ليس صعبا بل الصعوبة
 تكمن في اثبات الوجود وانا اتشتم
 خيرا في لابي هجر فجميعهم من
 الوجوه الشابة القادرة على العطاء
 الكثير.

■ يوسف الفواز .. (مشجع
هجراوي) .. لقد ألتج صدورتنا
الانجاز الأخير وهو صعود فريقنا
إلى الدرجة الأولى وهذا ليس بفخري
على أولئك الضياف الذين يمكن من
فوقات الجيدين وهذا
التبازج لم يات وليد الصفة بل
جاء بعد تخطيط سليم من إدارة
حكيمه وتقدير من الشرفين على
اللبعة وأخلاص وتقاني اللاعبين
ورحمهم القتالية باللبب
أشكرهم على ماقدمود لنا وأعدهم
نبيلة عن بقية الجمهور بأن تكون
أوفياء لهم سواء في داخل أو خارج
المنطقة.

■ **المقدم:** عبدالله حامد أبوغمرى
مدير: إدارة الدفاع المدني
بالإحسان: أقدم التهنئة اصالة من نفسي ونياية من مشغوري الدفاع المدني بالإحسان لأدارة نادى هجرولابيع على ماقدموه للكرة فى الأديبة من اتجاز بحيث ان تجوز له الأيدي بالتمسقي وتهل وتبارك له التاجر وتمنى ان الهجراوين فى مشوارهم القادر وان يصعدوا الدورى الأضواء الحل الذى طالا راود المهنين بالرياضة المعلقة.

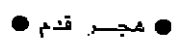


استطعت مع زملائي أن نعيد لهذا الكيان الكبير جزءاً بسيطاً من تاريخه الحافل بالبطولات وهذا نهديهم لجمهور هجر والهجر نفسه والهندي الذي طالما صفت له الأيدي وهفتت من أجله الحناجر ورغم أن هدي هو هدف الترحيح في مبارياتنا مع التهمة في دوري الدرجة الأولى، أنني اعتبره هدف الجميع سجلته لودعي بل ترجمت مجهود زملائي ورفيقنا مهياً للخوض غمار الدرجة الأولى وسئلت للخصم بأننا مؤهلون للصعود وأما عن الشبهة فهو أيضاً يستطيع الصعود وكان بوبنا أن يصعد ونحن تعرف بأننا من بداية الدورة ونحن نعرف بأننا هناك فريقا سيكن خسبة في جمعوتنا وكان هو كيش الفداء وأما عن مبارياتنا في الموسم القادم مع شفيقنا الروضة فانا اعتبره كاي مباراة وذلك للمكانة التي اكتملنا لآخرها الروضافين وأتمنى أن نوفيهم لأن قدوم شفيق إلى الكرنج في الآسواء واختباري من ضمن اللاعبين البارزين في الدورة هذا جاء من توجيهات استاذي حمدي الخاتم وتعاون بقية اللاعبين معني والذي اوصولني إلى هذا المستوى

الكابتن عيسى المفتاح يقول :
لقد كانت اصعب المباريات هي امام الحيد واعينها ترجع لهزيمتنا من الشعلة وكنا مطالبين بالفوز. اما مباراتنا مع النجمة ففي مباراة بطولة وهي تحدد الصعود من عدمه ونزلنا الى ارض الملعب ونحن نرى الفوز امامنا ولا انا سواد وزعم الدود المبكر والخطط والفتن الا الهدف استطعنا وتبقيف الله الفوز ويعتبر النحلة اقوى الفرق المتباركة في الدورة وعن اصاعتنا لكثير من الاهداف في لقائنا مع التيجان كان ذلك نتاجا من حرص اللاعب على الكرة وبعد هذه المباراة وفرتنا بها احسست باننا قادمون للدرجة الاولى وبالفعل تحقق ذلك.

اندية الاحساء تشارك
كما قدم رئيس نادي الروضة
الاستاذ راشد الخليفة نيابة عن
مجلس الادارة تهنئته القلبية
بصعود هجر لمصاف الدرجة الاولى
واوضح قائده ان هذا الصعود
اضافه الى انه اخرج ابناء هجر
فانه اسعد ابناء الاحساء عامة
وافراد الروضة وذلك لانه
بصعودهم سيخلق التنافس
والحماس وارتقاء لسوى وامكانية
الاستفادة من قدوم فرق من خارج
المنطقة مما يجعل الفرص كبيرة
بتقديم مستوى جيد اضاف الى ذلك
فان الروضة كانت ومازالت مع هجر
ونحن لن نتأخر عن تقديم اي شيء
يحتاجه هجر وابناؤه وتنتهي ان
نصعد سويًا لنفتاز والتهنئة
خالصة لجميع اعضاء هجر .

رئيس الفتح : سعدنا بصعود هجر
الاستاذ عبدالمحسن الجبر
رئيس نادي الفتح لقد اسعدنا كثيرا
صعود عميد اندية الاحسان
وشجها هجر وهذا الصعود يضاف
الى تاريخ هجر الحافل بالبطولات
القديمة واتمنى ان يوفق في مشواره
القدامى وعلى الاخوة الهجراويين ان
ينتبهوا لدوري الدرجة اولى فهم
يحتاج لنفس طويل وباع كبير
وخامات كثيرة وعليهم ان يمتدوا
الى تجهيز فريق رديف للفريق الاول
حتى لا يقفوا بمسلكه اللاحق



الاحساء واما عن خروج الترحي
كان بشرف ولقد اضاع مهاجموه
الصعود وعموما الصاعدان
يستحقان الصعود اما عن اللاعبين
البارزين الدوره هم
محمد السويلم مدافع الاخذود،
سليمان الطفيلى وصالح المسحن
الشعلة. حارس نادي البوطني،
موسى عبيد (الوديعه)، الخنيزي
ورقم ٨ (الترحى). رقم ٧
(النعمة). رقم ٩ (المجد).

كما اوضح بان الفريق مستعد
وسيعمد على البقاء لان غايتنا بالشرق
وليس الصعود والانهيار بالمشرك
الجزيل لادارة الوطن وقد تم
بفضل الله ثم بفضل ادارة النابري
واخلاص اللاعبين وفعاء الجمهور
الضويحي

شعار الفريق
انما هاجم هاجر الكابيتاني
عبدالعزيز الضويحي
الشمس السحرية فقال: قتل كل
شيء اشره على انجاز اللاعبين
حققتاه والذي جاء بفضل جهود
الادارة والجهاز الفني وولاتنا
اللاعبين وكذلك الجمهور وانا
اشعر بالفخر والاعتزاز



المهندس عبدالعزيز القرينيس

الواحدة وكانت هناك ضغوط نفسية
وغيرقنا هو الوحيد الذي لم يرتج
عكس الفرق. الأخرى واحسن
صدنا لكن ليس ذاك مهما ل
الام هو قودنا لدوري الدرجة
الاولى انما هو للمنتاسة ومن ثم
لصدور الى دوري الانشاء بان
الله ونحن لا نطالب في الفترة الحالية
بالصعود لكن نخطط له مستقبلا
واذن اوجه كلمة للجماهير نشكره
على ما بذله فرغم الوقت المزعج الا
انهم لم يتأخروا عن تأدية الواجب
نجد تاديهم كما اشكر ادارة نادي
الكوكب التي ذكرت لنا الصعاب
ووقفت معنا في كثير من المواقف..

الخاتم.. كنا في المجموعة الحديدية
 اما المدرب الوطني حمد الخاتم
 مدرب الفريق فقال..
 لقد قممت من كندا وكان
 مستوى الفريق اللياقى جيدا حيث
 يشترك المدرب الدسوسمي على
 الجراحات اللياقية وبعد ذلك تمت
 باجراء عدد من المباريات الترويجية
 والتي من خلالها تعرّفت على



عبد اللطيف العامر

مستوى الفريق الياقي وبعدت الى
تجاسس الفريق كوحدة واحدة وفعلًا
تحقق ذلك.

كما قال بان مجموعتهم هي
المجموعة الحديدية ولك ان تصور
سميع فرق تتنافس بالكامل مستعد
وستواها جيد ولعب بأسلوب جيد
ولكن نحمد الله على الصعود بقد كنا
الاضل في جميع المباريات التي
خضناها وحتى المباراة الأولى التي
خسرناها من التعبة ١/٠ والتي
بعدها صمنا على الفوز في جميع
المباريات حيث ان الهزيمة والتعادل
تعني ان محرم حقاينا عاشين الى

١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

فقط
المسؤولين



تقلىق

شركة السعودية للحديد والصلب (حديد)

عَنْ حَاجَتِهَا إِلَى:

عِدَّة نَاضِرِ الْإِطْفَاءِ وَالْأَمْنِ

ر و ط

✽ بطور یوس فی العلوم الانمیه ✽ الإطلم باللفظ الانجليزية محوًا وكتابة ✽
✽ خمس سنوات خبره فی مجال الأمن الصناعي أو ما يشابهه . ✽

المميزات

الزيت حسب المؤهلات والخبرة .
السكن أو بدل السكن .
المنافع الطبي للموظف وطن يعولهم سرعاً .
وغيرها من المميزات الأخرى .

قسم التوظيف

الشركة السعودية للحديد والصلب (ميد)
ص ب ١٠٠٥٣ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١
هاتف رقم ٣٥٧١٥١١ / ٣٥٧١٥٦٤

صُرح الصّناعة الوطنيّة **سابك**



جدول مباريات أولية الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠٧-١٤٠٨هـ

نظرا لاقرب بدء الدوري الممتاز لهذا الموسم والذي سيجدا يوم بعد غد الأربعاء فلهذا يصر [اليوم الرياضي] ان ينشر جدول الدوري للاخوة القراء .

السور الثاني

اليوم	الفرق	الفرق الثاني	الفرق الثالث	الفرق الرابع	الفرق الخامس	الفرق السادس	الفرق السابع	الفرق الثامن	الفرق التاسع
الجمعة	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
الجمعة	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
الجمعة	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
الجمعة	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
الجمعة	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
الجمعة	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
الجمعة	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
الجمعة	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
الجمعة	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
الجمعة	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
الجمعة	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨
الجمعة	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧
الجمعة	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
الجمعة	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
الجمعة	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤
الجمعة	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣
الجمعة	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢
الجمعة	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١
الجمعة	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
الجمعة	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
الجمعة	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨
الجمعة	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧
الجمعة	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦
الجمعة	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
الجمعة	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤
الجمعة	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣
الجمعة	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
الجمعة	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
الجمعة	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠
الجمعة	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
الجمعة	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨
الجمعة	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧
الجمعة	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦
الجمعة	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
الجمعة	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤
الجمعة	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣
الجمعة	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢
الجمعة	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩
الجمعة	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨
الجمعة	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧
الجمعة	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦
الجمعة	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤
الجمعة	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣
الجمعة	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢
الجمعة	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١
الجمعة	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠
الجمعة	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨
الجمعة	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧
الجمعة	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦
الجمعة	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥
الجمعة	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤
الجمعة	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣
الجمعة	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١
الجمعة	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨
الجمعة	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧
الجمعة	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦
الجمعة	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥
الجمعة	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤
الجمعة	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣
الجمعة	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢
الجمعة	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩
الجمعة	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨
الجمعة	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧
الجمعة	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦
الجمعة	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤
الجمعة	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣
الجمعة	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢
الجمعة	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١
الجمعة	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠
الجمعة	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨
الجمعة	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧
الجمعة	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦
الجمعة	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥
الجمعة	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤
الجمعة	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣
الجمعة	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١
الجمعة	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨
الجمعة	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧
الجمعة	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦
الجمعة	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥
الجمعة	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤
الجمعة	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣
الجمعة	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢
الجمعة	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩
الجمعة	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨
الجمعة	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧
الجمعة	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦
الجمعة	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤
الجمعة	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣
الجمعة	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢
الجمعة	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١
الجمعة	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠
الجمعة	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨
الجمعة	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧
الجمعة	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦
الجمعة	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥
الجمعة	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤
الجمعة	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣
الجمعة	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١
الجمعة	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨
الجمعة	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧
الجمعة	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦
الجمعة	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥
الجمعة	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤
الجمعة	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣
الجمعة	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢
الجمعة	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩
الجمعة	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨
الجمعة	٩٥٩	٩٦٠	٩						

طبع في المطابع التجارية للدار اليوم ٨٥٧٩١٨٢ مال